



مجلة الأطفال في جميع البلاد

السنة الثانية — العدد ٣

تصدر كل يوم من الخميس

من أصدقاء سندباد

فكايات ...

في دار السينما

الأول : إنها رواية سخيفة ، هيأ بنا
نصرف ...

الثانى : انتظر يا صديق ، فإن بطل
الرواية سيموت في الفصل الأخير ؛
وبذلك ينال جزاءه !

سمير محمد سيف اليل

مدرسة مصر الجديدة الثانوية

الأول : البارحة هجم كلب على أخي
الأكبر هجمة فظيعة ؟

الثانى : وبعد ؟

الأول : اجتمع الناس وخلصوا الكلب منه !
محمد صبرى أحمد

شارع الأحمر : السيدة زينب

قال المحامي لأهل المتهم الذى حكم عليه
بالإعدام :

ـ كسبنا القضية ...

قالوا : كيف ، وقد حكم عليه بالإعدام ؟

قال : لأن نفقات الدفن ستكون على
الحكومة !

شارل حليمة

القاضى : هذا خامس رجل تعتدى عليه
بالضرب ...

المتهم : لا سيدى ، إنه الرابع ؛ لأن
أحدهم ضربته مرتين !

مأمون توفيق صالح

شارع قوله بعابدين : القاهرة

إلى أصدقائى الأولاد ، في جميع البلاد ...

وصلتني خلال الأسبعين الماضيين ، آلاف من رسائل القراء والقارئات ، يهنتونى فيها بنهاية المجلة ، وبزيادة موضوعاتها ، وصفاتها ، وألوانها ؛ ويُعربون عن سرورهم بالتقدم السريع الذى وصلت إليه ، بعد عام واحد من عمرها المديد إن شاء الله ، ويتمسّون لها المزيد من الرق والرواج ؛ وإنى أشكر أصدقائى هؤلاء على تهنتهم ، وأحس بفرح عظيم لفرحهم ، وأرجو أن يوفّقنى الله لإرضائهم ، بمساعدة الجهد لترقية مجلتهم المحبوبة ؛ وأخص بالشكر أولئك الأصدقاء الخلصين ، الذين يعملون بجد ونشاط ، لاكتساب أصدقاء جدد لسندباد ، حتى تصير حقاً هي مجلة كل الأولاد ، في جميع البلاد ...

سندباد

من أصدقاء سندباد :

اكتشاف البترول !

كان بجوار الكوخ الذى يسكنه بائع اللبن في إحدى قرى المنسا منذ مائة عام ، يترى تخرج منها مادة سوداء تشبه الشم ، وكان الرجل يستعمل هذه المادة في دهان عجلات عربته . وذات مرة تراكت الثلوج حول أكواخ القرية ، فلم يستطع الرجل مغادرة كونه عدة أيام ، ونفذ ما كان لديه من زيت يستضىء به ، فخطر له أن يجرب إشعال هذه المادة السوداء ، ولشد ما كانت دهشته حين اسفرت التجربة عن نجاح كبير ...

وهكذا كان لهذا اللبن فضل اكتشاف البترول واستخدامه في الإضاءة ، ثم تطورت التجارب فأصبح البترول من أهم مواد الإضاءة والوقود في العالم ...

محمد وجدى عبد الغنى

ميت غمر

الهدية العظمى

إن أعظم هدية يمكن أن تقدم
إلى فتى ، أو إلى فتاة ، هي ...

مجموعة سندباد
السنة الأولى ٥٢ عددًا في مجلدين عظيمين
ثمن المجلد ٦٠ قرشًا مصريًا

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيير و بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

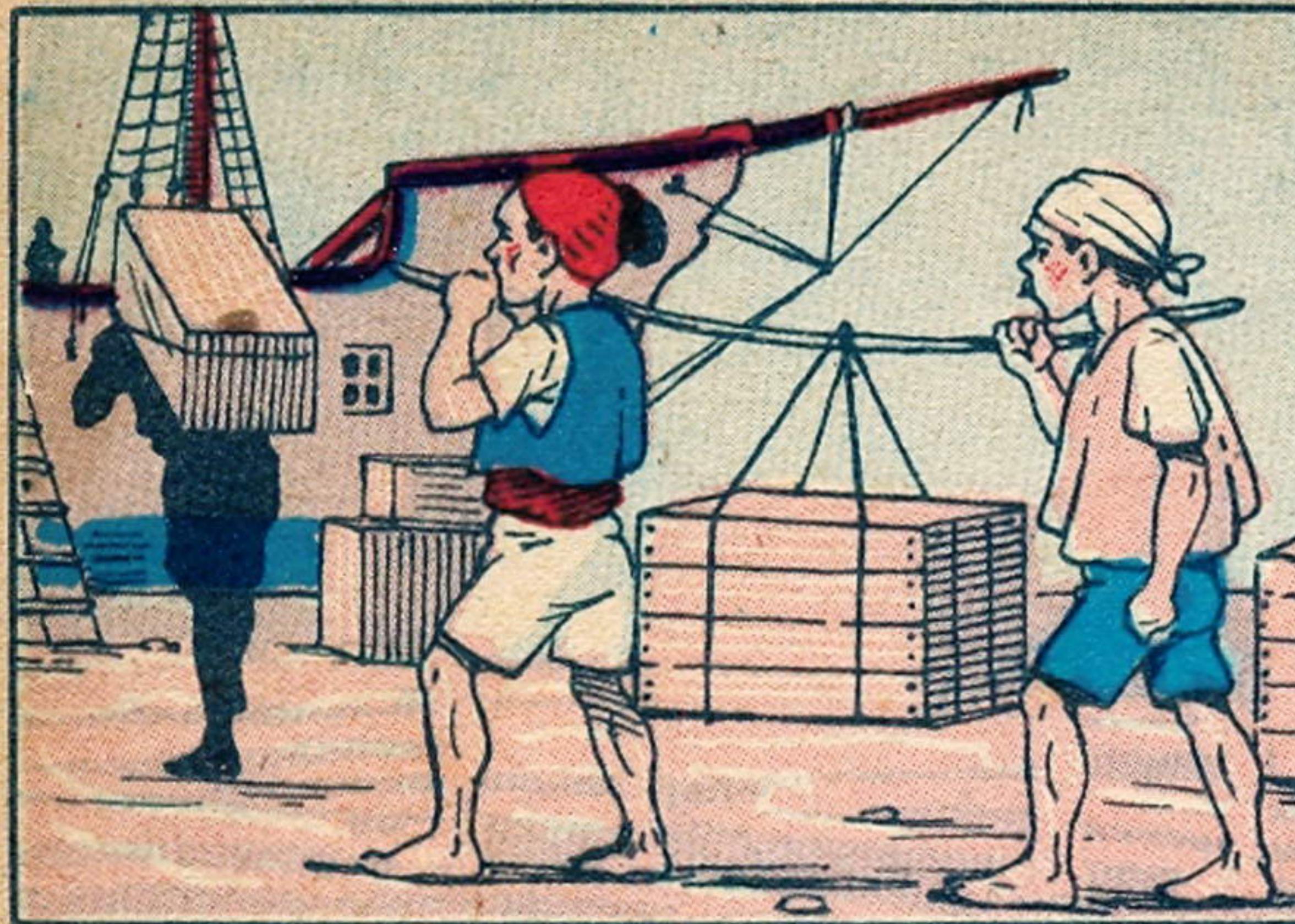
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

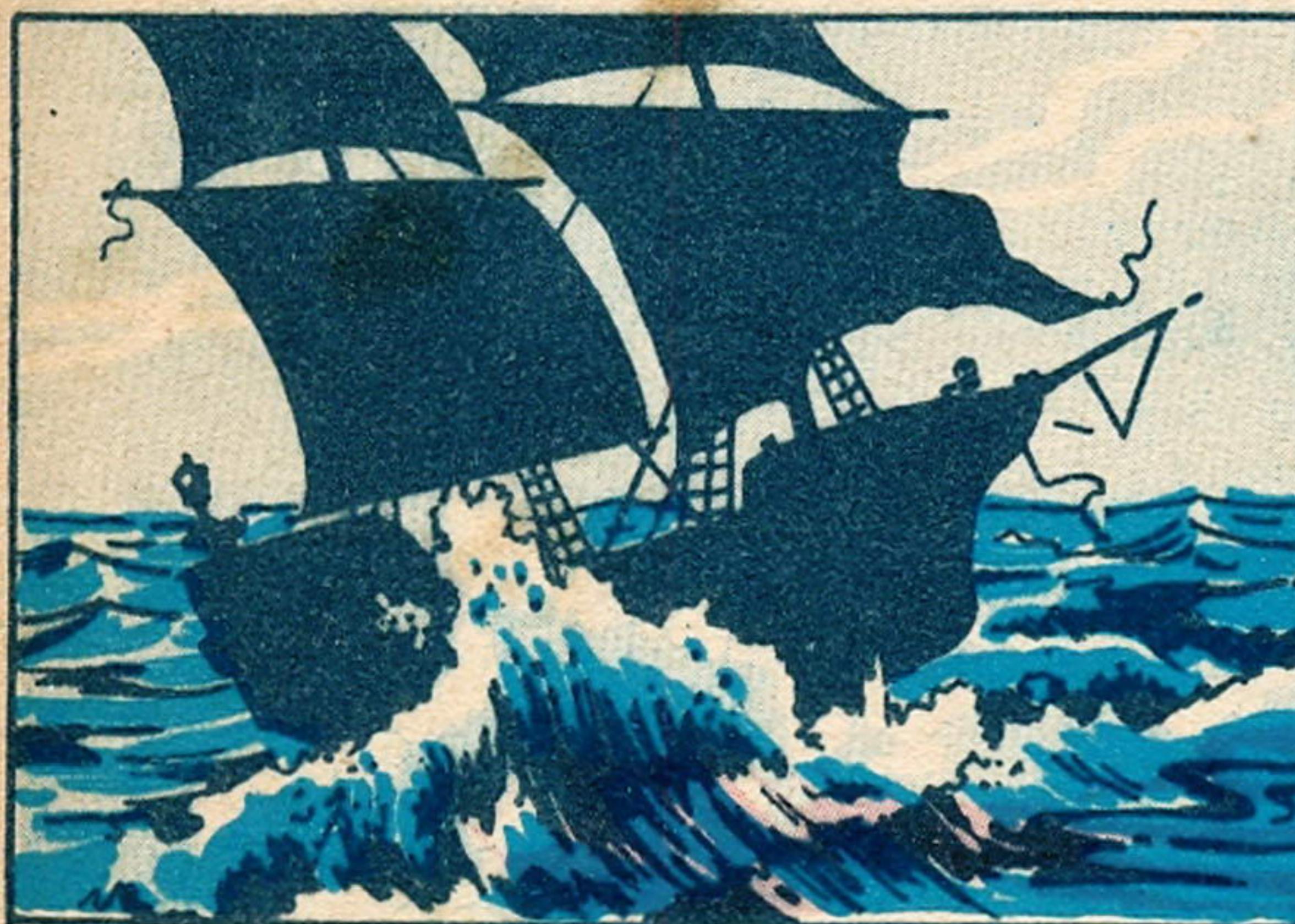
عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف هنة ٥ قرشاً

تضاف أجراً البريد إلى اشتراكات الخارج





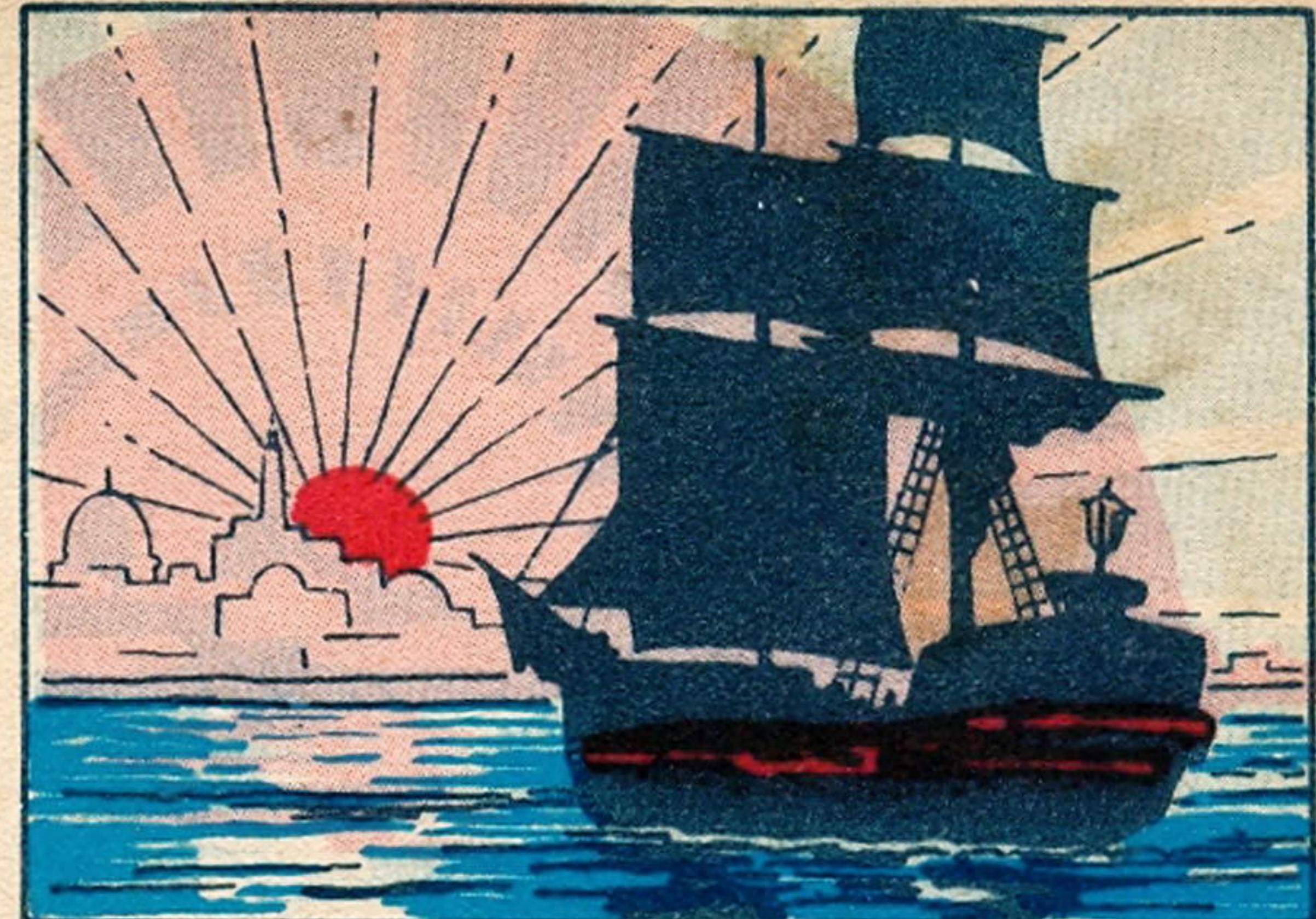
٢ - وظل عمال الشحن يعملون ثلاثة أيام كاملة ، في نقل البضاعة إلى السفينة « سعدون » ، ثم أبحرنا في الأطلسي ، نقصد الساحل الجنوبي الغربي من أفريقيا ، حيث نسلم البضاعة ..



٤ - وسارت بنا السفينة باسم الله ، تمحر عباب المحيط الأطلسي ، متوجهة إلى الجنوب ، وكتاف خوف من التيارات البحرية التي تكثر في هذه المنطقة ؛ ولكن حظنا كان سعيداً ، إذ دفعنا التيار إلى الجنوب ..



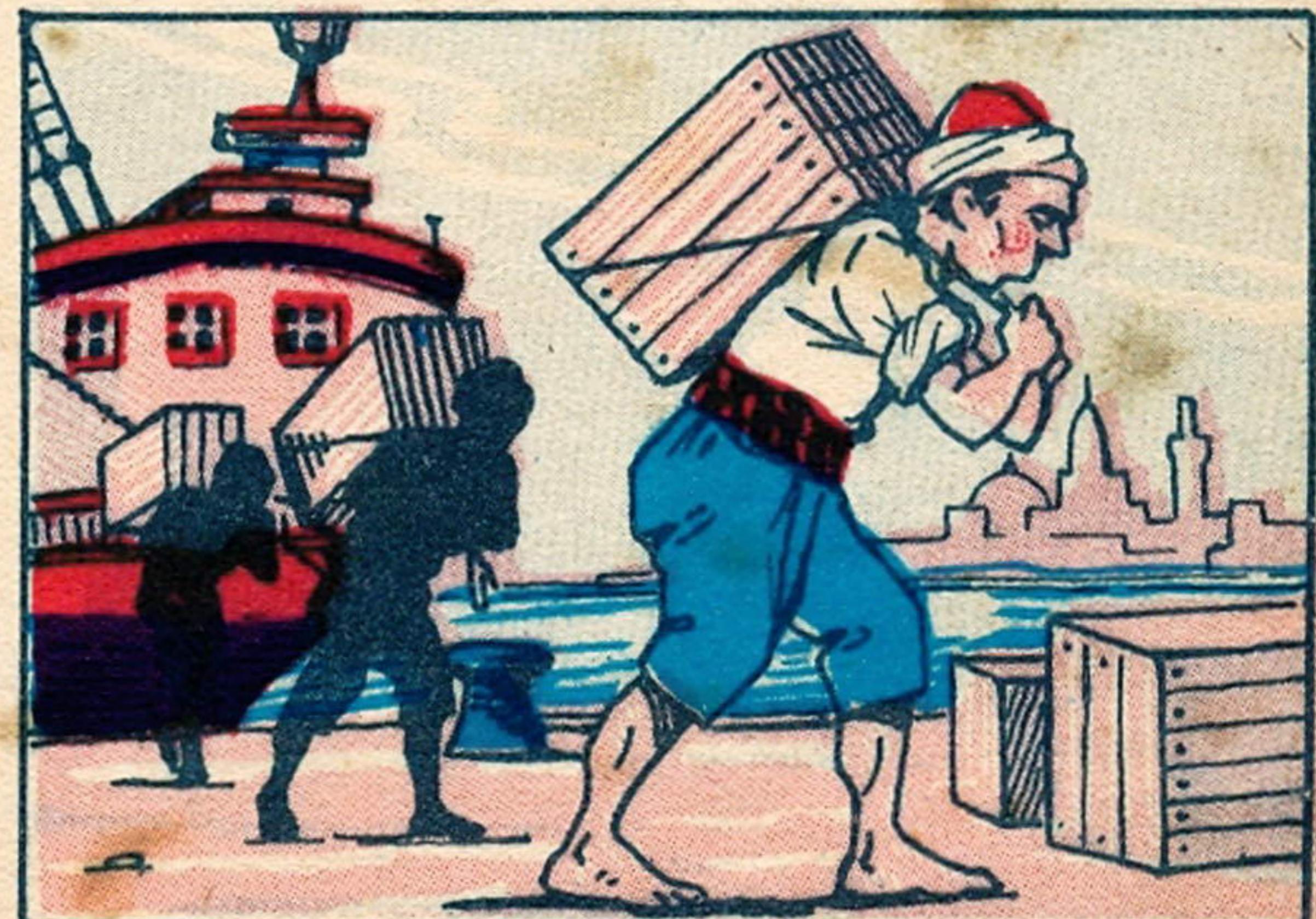
٦ - وتركت عمال التفريغ يرددون أغانيهم ، والأمانى العذبة تراودهم ، ومضيت مع صاحب البضاعة ، تلبية لدعوته ، في رحلة نهرية جليلة ، في سفينة صغيرة أنيقة في نهر كونين .. . [يتبع]



١ - خرجنا من إسبانيا نريد البرتغال ، فأرسلنا سفينتنا في ميناء لشبونة ، وكنا على موعد هناك مع تاجر من كبار التجار ، لنحمل له شحنة من البضاعة إلى بعض عملائه بميناء لواندا بأنجولا



٣ - ولكن رفيق في الرحلة أصابه مرض مفاجئ ، بعد إبحارنا بساعات ، فاضطررنا إلى المرور على ميناء طنجة ، حيث تركت رفيق المريض عند صديق مراكشى ، ليغنى بتمريضه حتى نعود .



٥ - ووصلنا إلى أنجولا البرتغالية بسلام آمنين ، وأخذ عمال التفريغ بنشاط في نقل البضاعة من السفينة إلى الشاطئ ، وهم يغنوون مسرورين ؛ طمعاً فيما وعدهم صاحب البضاعة من أجر .

جريدة النروة

رمز الحب والتعاون والنشاط

حدث الأسبوع

قال لي أحد أصدقائي :

- هل أنت « ولد » حتى تقرأ مجلة سندباد؟

قلت : نعم . . .

قال : كيف : وقد جاوزت سن الطفولة

قلت : ألا تعلم أن كل مولود ولد؟

قال : قد علمت الآن . . .

قلت : وهل قرأت أنت هذه المجلة؟

قال : لا . . .

قلت : كيف إذن تحكم على ما لا تعرف؟

... ثم قابلني صديقي بعد أيام ، وفي يده

نسخة من سندباد ، فقلت له : إنك تقرأ مجلة

الأولاد ، في جميع البلاد!

قال : نعم ، وما أشد أسف على مافات ، لأنني لم

أتبع قرأتها من أول يوم صدرت فيه!

عمان محمد حبلى

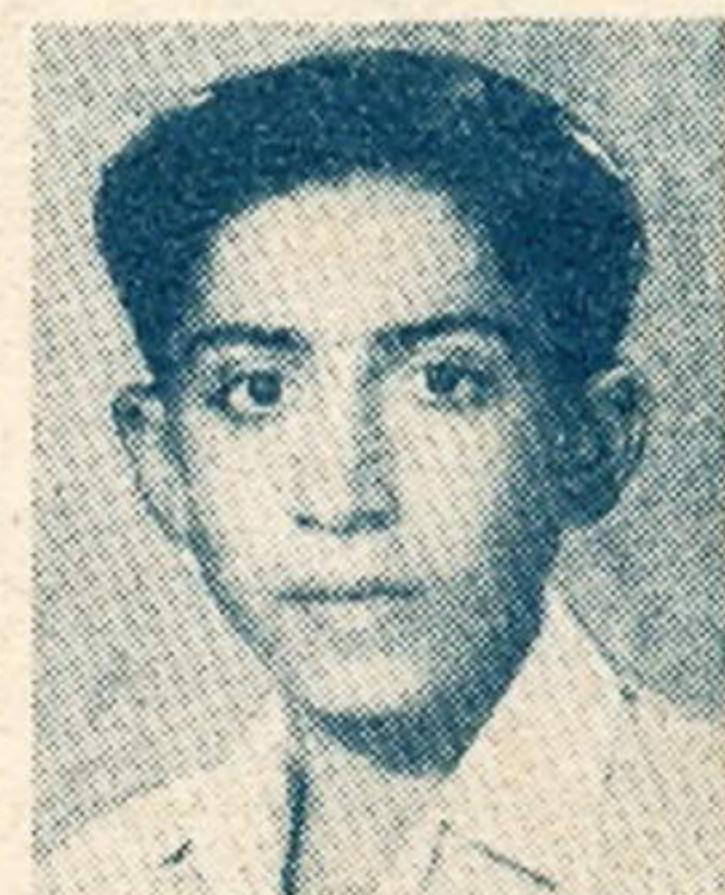
أحلا قسم من صورهم

حازم عبد الرحمن العانى

ندوة كراده مريم :

بغداد

ذكى ، معتد بنفسه !



جلال بدر

ندوة مدرسة المنيرة بالقاهرة



هادىء ، يحب

الفنون . . .

سمير محمد فهمى

ندوة دمياط الثانوية

صلابة ،

واباء !



إلى أصدقاء سندباد

فخري نجيب حنا : الحسينية - الزقازيق

سنجق رغبتلك ، ويسرا أن تتدنا دائمًا بمقدراتك

قصى عبد المهدى الوهاب : كربلاء - العراق

يسرا أنك تحرص على مطالعة سندباد ، كما سرنا لنجاحك في الامتحان

طارق سيد جمال الدين : مصر الجامدة - اين ما وعدت بيارساله من الطائف واختبارات الذكاء؟

احمد عباس حمدى : مدرسة بنها قادن الثانوية - القاهرة

لقد زدنا عدد صفحات المجلة لتحقق رغبتكم في تشجيع مواهب الناشئين

رشيدة شطاب : جيجل - الجزائر - يمكنك تكوين ندوة من صديقاتك ، ومراسلة أعضاء ندوات سندباد في مدارس البنات بمختلف البلاد العربية

فاروق بو حافة : دار البريد - بجهال - تونس

يمكنك الاتصال بالسيد محمد خوجة صاحب دار الكتب العربية بتونس ، في

كل ما تطلب من مطبوعات دار المعارف حسين نويرة : المنستير - تونس

إدريس محمد بن الحاج محمد : غردية - الجزائر ، وأصدقاء سندباد

في تونس والجزائر ومراكش الاشتراك في مجلة سندباد لمدة سنة قيمته ما يوازي ١٢٥ قرشاً مصرياً

محدث عمر : القاهرة

أرجو أن ترسل عنوان الندوة لنبعث اليكم بالطبعات

اختر ذكاءك !

أيهما أكثر اقتصاداً : أن تدعو صديقاً لك إلى السينما مرتين ، أو أن تدعو صديقين مرة واحدة؟

محمد أحمد أبو الغار

المدرسة الناصرية بالقاهرة

[الحواب في العدد القادم]

من أصدقاء سندباد

كان لائزركم القيمة التي فازت بها الندوة أبلغ الأثر وأطيبه في قلوب الأعضاء. وإننا نشكركم على ذلك أجزل الشكر ، ونضيف شكرنا هذا إلى شكر أصدقائنا في جميع البلاد العربية ، الذين كان لهم الشرف والحمد بين الأولاد ، في جميع البلاد ، بفضل صديقهم سندباد . . .

محى الدين موسى اللباد

ندوة سندباد ٤ شارع المطرية بالقاهرة

* * *

* أرجو - حين يقر سندباد عقد مؤتمر لندوات الوجه البحري - أن تكون طنطا هي مقر المؤتمر.

محمد احمد العاذ

ندوة مدرسة طنطا الثانوية الحديثة

* * *

* أقترح أن يؤلف سندباد فرقة تمثيلية من هواة التمثيل في الندوات ، وأن تمثل هذه الفرقة إحدى الروايات في حفل عام . . .

عبد الله عبد المعبد بلال

ندوة مدرسة مصر الجديدة الثانوية

الأطبيان الأختان

روى أن لقمان الحكيم أعطى خادمه شاة وأمره أن يذبحها ويأته بأخبرث ما فيها ، فذبحها الخادم وجاءه بقلبها ولسانها ؛ ثم أعطاه شاة أخرى وطلب منه أن يأتيه بأطيب ما فيها ، فذبحها وجاءه بقلبها ولسانها . . .

قال لقمان خادمه : كيف فعلت ذلك؟

فقال : ليس أخبت من القلب واللسان إذا خبأ ، ولا أطيب منها إذا طابا !

قال : كدت أن تكون أحكم من لقمان ! . . .

عبد الكريم طه الحديدي

مدرسة السلط الثانوية بعمان : الأردن

حكمة . . .

سئل أحد الحكماء : من تعلم الحكم؟

قال : من الأعمى . . . لأنه لا يضع قدمه على الأرض إلا بعد أن يختبر الطريق بعصاه !

شوقى أحمد محمد نصر

السيدة عائشة : القاهرة

الذهب ، فقد ثقلتْ حيائى عليكمَا فيما أظن ؛ وليست تطيب نفسي بالبقاء معكمَا أكثر من ذلك !

قال السبع : لا بد أن هناك سبباً يدعوك إلى ذلك أيها الرفيق !

قال الثعلب هامساً وهو يتلفت حواليه : نعم يا سيدى ، فقد اكتشفت أن صديقك النمر يخونك ، ويزعم لإخوانه النور في غيابك أنه هو صاحب السلطة والرياسة في هذا المكان ؛ وأنك تخافه وتخشاه وتخضع له ، وأنه سينتهز الفرصة للتخلص منك !

قال السبع غاضباً : أكذلك يزعم ذلك النمر الخائن ؟ فسيرى نتيجة خيانته ! ...

قال الثعلب بدهاء وخبث : لا تحزن كثيراً يا سيدى ، وأرجو أن تأذن لي في الذهب ، فلست أطيق البقاء في مثل هذا الجو ! ...

ثم انصرف الثعلب ، وترك السبع يغلى دمه من الغيظ ؛ وفي أثناء انصراف الثعلب ، قابله النمر عائداً ، فدنا منه الثعلب قائلاً في خبث : سيدى ، إننى ذاهب ، ولكنى أرى من واجبى أن أحذرك من غدر السبع ...

ثم قال له مثل ما قاله للسبعين : وتركه ودمه يغلى كذلك من الغيظ ...

ولما التقى السبع والنمر بعد ذلك ، كان كل منهما يتحفز لفتوك بصاحبه ، لشدة ما في نفسه من الغيظ ؛ وبدأت مقدمات المعركة بالتشاتم ، والكلام الغليظ ، فعرف النمر ما قاله الثعلب للسبعين ، وعرف السبع ما قاله الثعلب للنمر ؛ وأيقن كل منهما أن الثعلب اللئيم كان يريد الواقعة بينهما ، ليتقاتلا ، ويموتا معاً ، أو تضعف قوتهم معاً ؛ فيتخلص من شرهما جمِيعاً ...

فتبادل الرفيقان الاعتذار ، وصفا ما بينهما ، وخرجما معاً يبحثان عن الثعلب حتى وجداه ، فهزقا جسده إربا ، وتركاه أشلاءً تعكف عليها طيور الغابة !

الرفيق الثالث



(قصة هندية)

كان ذلك منكمَا معروفاً عظيمَا ! فرق السبع لقوله ، وأذن له في الإقامة معهما في تلك الليلة ؛ وطلب إلى النمر أن يقدم له فلذة من لحم الثور الذى افترساه منذ قليل ؛ فأطاع النمر كارهاً ، لأنَه لم يسترح لنظر ذلك الثعلب المزيل. وفي الصباح ، مثل الثعلب بين أيديهما خاشعاً مطأطىء الرأس في ذلة ، وقال : شكرأً للكما على هذه الضيافة الكريمة ؛ فإنْ أذنما لي في الانصراف لأبحث عن رزق في مكان آخر ، فإنى طوع أمركمَا ! فأثرت لهجته في نفس السبع ، وقال له : بل تُقْيم معنا ما دمتَ لا تعرف للك مأوى ؟ فليس يكلفنا وجودك شيئاً ! ... ولم يكن النمر مستريحاً لبقاء الثعلب معهما ، ولكنه قبل اقتراح السبع على مضض ...

ثم مضت أيام ، والثعلب مقيم معهما آكلا ، شارباً ، مستريحاً ؛ لا يتكلف جهداً في شيء إلا أن يطأطىء الرأس ذليلاً بين أيديهما ، كلما رأهما ...

وذات يوم ، ذهب النمر إلى الغابة ليبحث عن صيد ، وخلف الثعلب والسبعين فاتهز الثعلب الفرصة وجاء إلى السبع ، قائلاً : أرجو أن يأذن لي سيدى في

في غابة من الغابات ، كان يعيش سبع ونمر ، متحابين ، متألفين ، متعاونين على الخير والشر ...

وكان السبع إذا وقع على فريسة ، حفظ منها لصديقه النمر نصيباً ؛ وكذلك كان يفعل النمر إذا ظفر بفريسة ... وكانا يقضيان أكثر أوقاتهما معاً ، متزهدين في الغابة ، أو جالسين بالقرب من عرينهمَا يتبدلان الحديث ؛ وفي بعض الأحيان يتلاعبان في شبه معركة بينهما ، كلها مداعبة ومنزاح ؛ فإذا جاء المساء ، دوى صوتُهما في الغابة يشير الرعب ، فتجرى الحيوانات بين أيديهما هاربة ، ولا يجرؤ أحصىم فيل على الاقتراب منهما ؛ وهكذا كان ائتلافهما واتحاد قلبيهما ، مضرب المثل بين كل حيوانات الغابة ...

وذات يوم ، قدم إليهما ثعلب هزيل ، بادى العظام ، فحيأهما بأدب ، ثم وقف بين أيديهما خاشعاً ذليلاً ؛ فنظر إليه النمر بارتياح ، ثم التفت إلى السبع قائلاً : يخيل إلىكَ جائع يا صديقي !

فقال السبع : وهل تطيب نفسى ، لو كنت جائعاً ، بافتراس هذا الحيوان الهزيل !

قال النمر : إننى أعجب يا صديق لحراءته على اقتحام عرين الملك ! فخطا الثعلب خطوة إلى الأمام وهو يقول بأدب : أخشى أن أكون قد أزعجتكمَا بقدومى ؛ ولكنى جائع ، وليس لي قوة على الاقتراس ؛ فإنْ أذنما لي في طعام وإقامة قليلة بينكمَا إلى أن أستريح ،

أيها الفتى ...

أيتها الفتاة ...

هل إنما من قراء « سندباد » ؟

إن للكما إذن مستقبلاً عظيماً !

كان ياما كان

ماجن العفيف

- ٤ -

دقّ الأولاد باب البيت ، ففتحت لهم امرأة بدينة ، في وجهها سماحة ورقة ، وفي عينيها أumarات حزن عميق ، فلما رأت بين يديها الأولاد السبعة ، قالت لهم في عطف : ماذا جاء بكم أيها الأولاد ، إلى هذا المكان ، في هذا الليل المظلم ؟ قالوا : لقد ضللنا طريقنا يا حالة ، وتهنا في الغابة ، ثم رأينا نوراً ينبعث من شرفة هذا البيت ، فقصدنا إليه لنتتمس المأوى عندك إلى الصباح !

قالت المرأة : لقد خاب سعيكم أيها الأولاد ، فهذا بيت جنى من الغilan ، وما أظنه إلا قادماً بعد قليل ، ولو أنه رأكم هنا لآذاكم ، وفتكم بكم ، فالتمسوا لكم مهرباً بعيداً عن هذا المكان !

صمت الأولاد برهة يفكرون في أمرهم ، ولكنهم لم يكونوا يعرفون ملجاً غير هذا البيت ، يأوون إليه من شر وحوش الغابة ؛ فقالوا للمرأة : نشكرك يا حالة على نصيحتك الخلصة ، ولكننا لا نعرف أين نذهب ، ونعتقد أنك تستطعين أن تؤوننا من هذه الدار في مكان خفي لا يهتدى الغول إليه !

فأشفقت عليهم المرأة وأدخلتهم ، ثم أحضرت لهم طعاماً ليأكلوا ، ولكنهم لم يكادوا يفرغون من الأكل ، حتى سمعوا دقّاً عنيفاً على الباب : فقالت لهم المرأة : هذا هو الغول قد حضر ؛ فأسرعوا إلى الاختباء تحت السرير ، واحذروا أن ي يحدث أحد منكم صوتاً ، أو حركة ، لثلا يتباهي الغول إليكم ، فينالكم بالشر والأذى ! . . .

ثم لم يلبث الغول أن دخل ، فأخذ يدبر عينيه في المكان وهو يتسمّم ؛ ثم التفت إلى المرأة قائلاً في لهجة صارمة : في المنزل غرباء !

فبلغت المرأة ريقها من الخوف ، ثم قالت : لست أدرى ! . . . قال وعيناه تبرقان ، ورأسه يدور على كتفيه في هيئة راعبة : لا تُحاولي الإنكار ؛ فإني أسم ريح آدميين صغار ! . . . ثم أخذ يدور في البيت بحثاً عن الأولاد ، فلم يلبث أن

تلخيص ما سبق :

«كان لطاب فقير ، سبعة أولاد ، ولم يكن يكسب من المال ما يكفي لإطعامهم ، فعزم على أن يأخذهم إلى مكان بعيد في الغابة ، ثم يتركهم ليتخلصون ، وحاولت امرأته أن تمنعه من ذلك ، ولكنه لم يستمع لرجائها . وكان ولده الصغير «ماجن» قد عزم عليه أبوه ، فعمل في جيبيه حجارة صغيرة بيضاء ، وحصب أبواه وإخوته إلى الغابة ، وهو يرى الحجارة البيضاء في أثناء الطريق ، ليستدل بها على طريق العودة ؛ وقد تحققت فكرة ماجن ، واستطاع أن يعود مع إخوته إلى الكوخ في المساء ؛ ولكن أبواه لم يطع صبراً على بقائهم ، فصحبهم مرة أخرى إلى أقصى مكان في الغابة ، ولم يكن مع ماجن في هذه المرة حجارة بيضاء ، ففت كسرة خبز يابسة ، ورى فتاتها في الطريق ، ليستدل به عند العودة ؛ ولكن طيور الغابة التقطت ذلك الفتات ، ففان الأولاد في الغابة ، ولم يستطعوها أن يعودوا ؛ ولكن ماجن رأى نوراً يلمع على بعد ، فقصد نحوه ومعه إخوته ؛ وكان ذلك النور ينبعث من بيت الغول »



وكان ماجن قد لحظ أن المطبخ قريب من الحجرة التي كانوا ينامون فيها ، فقصدوا إليها ، وفتحوا بابه بخفة ، ثم دخل ودخل إخوته وراءه . . .

وكان للمطبخ نافذة صغيرة ، تؤدي إلى طريق الغابة ، وكانت تلك النافذة مفتوحة ، فتسلى إلها ماجن ، ومرق منها بجسمه الصغير ، وفعل إخوته مثله ، فما هي إلا دقائق حتى كانوا جميعاً في الخلاء ، وقد خلّفوا بيت الغول وراءهم . . .

فلا رأى الأولاد أنفسهم في الغابة مرة أخرى ، قالوا ل Mageen : أين ت يريد أن نذهب يا ماجن في هذا الظلام الحالك ، والغابة مليئة بالوحش المفترسة ، ولستنا نأمن شرها على أنفسنا ! . . .

قال Mageen : ما في خوف الوحش المفترسة ، فإن لنا من الحيلة ما يُنجينا من شرها ، والحيلة تغلب الشجاعة ، ولكننا خاف هذا الغول أن يعقب آثارنا ، فيدرّكنا ، فلا تكون لنا منه نجاة ! . . .

ثم صمت برهة وعاد يقول : لقد أكلنا في بيت الغول حتى شبعنا ، فما علينا إلا أن نبحث عن مكان أمن يختبئ فيه من الغول ، إذا بدا له أن يعقب آثارنا . . .

قال إخوته : وكيف يتهيأ لنا أن نختبئ منه ، وله أنف يشم ريح الآدميين على بعد ميل ؟

قال Mageen : لا تتأسوا يا إخوتي ، فعل أ نفسه هذا الذي يشم به ريحنا على بعد ميل ، هو الذي يسرع به إلى الهالك ، قبل أن يظفر بنا . . .

لم يقنع إخوة Mageen بهذا الكلام ، ولكنهم لم يعترضوا لأنهم لم يكونوا يملكون وسيلة أخرى تضمن لهم النجاة . . .

وما زالوا يتحسّنون طريقهم في الغابة وسط الظلام ، حتى اهتدوا إلى كهف قديم مهجور ، فأتوا إليه ينتظرون بزورغ الصباح

رأهم مختبئين تحت السرير ؛ فأخذ يجرّهم من مخبئهم وهو يقول : أهلاً أهلاً بالضيوف العزاز ، سأ كل منكم لحما طريًا وطعاماً شهيّاً أيها الصغار السّهان ! . . .

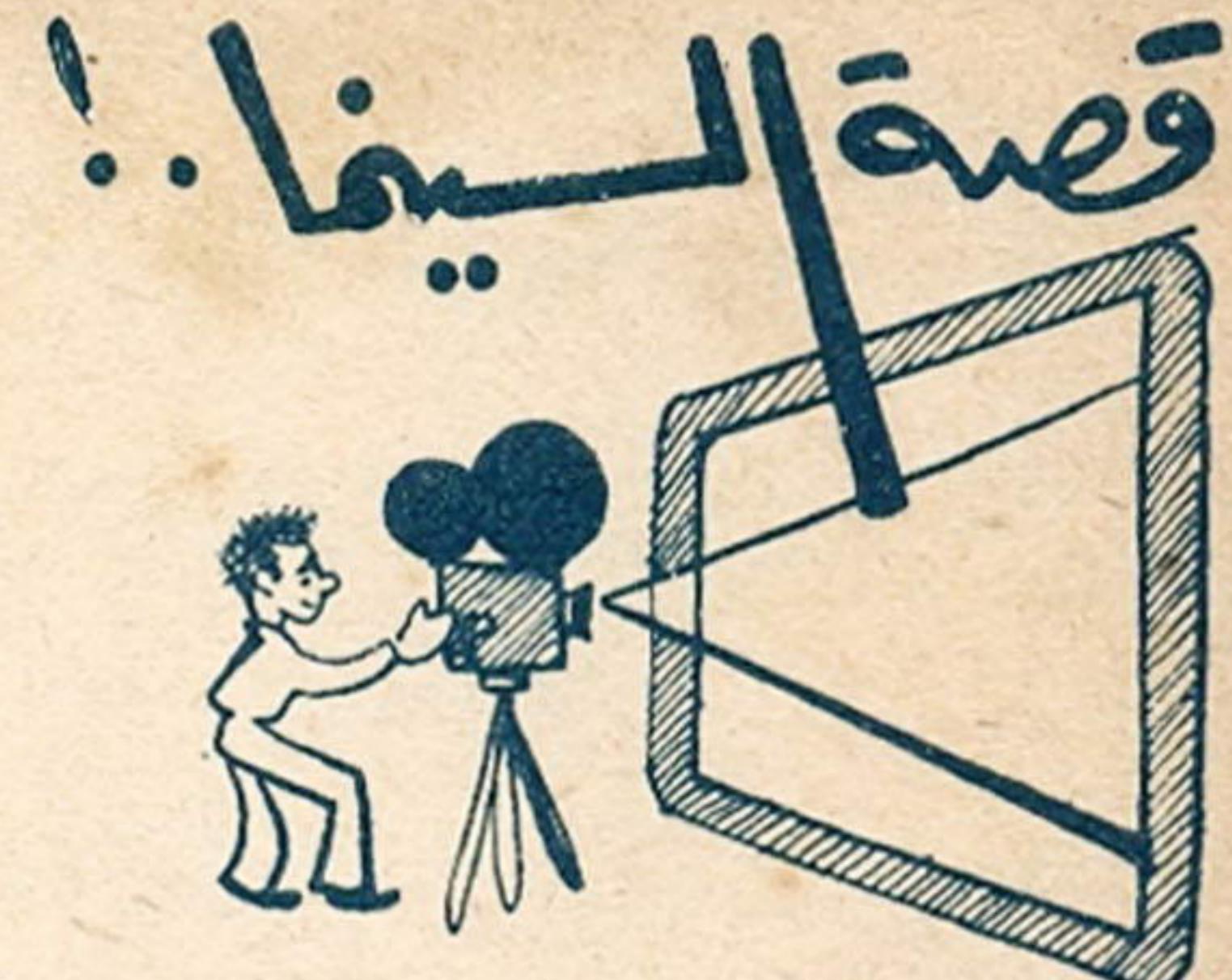
ثم أخذ يداعبهم ، ويمزح معهم ، وهم يتلاصقون ويتدخل بعضهم في بعض من الخوف ، ثم قال لأمرأته : خذيهم فهؤلئك لهم مكاناً للنوم في الطابق الأرضي ، ريشاً أتدبر أمرهم في الصباح ! . . .

فصحبتهم المرأة إلى حيث أشار الغول ، ودلّتهم على المكان الذي ينامون فيه ، ثم تركتهم ومضت . . .

وفي منتصف الليل ، قام Mageen من فراشه متسللاً ، فرأى إخوته مستسلمين لنوم عميق ، من شدة ما وجدوا من التعب طول يومهم ، فأيقظهم برفق ، ثم قال لهم هامساً : اتبعوني بسرعة وحدركم . . .

ثم تقدمهم Mageen ، وتبّعه الأولاد ماشين على أطراف أصابعهم . . .





قصة السينما!

لكل اختراع قصة ، كأنما الاختراع كائن حي ، له تاريخ حياة من طفولته إلى كهولته ، وله في أطواره قصص و Ventures ، وحوادث وتطورات .

وللسينما على هذا الأساس قصة طريفة ، لها طفولة ، لها شباب ، لها كهولة .

بدأت السينما كالطفل بسيطة لا تكاد تتحرك أو تنطق ، وتعهدتها العلماء بالعناية والرعاية ، حتى حركوها وأنطقوها ، ولوّنوها وجسموها .

ولكل حالة من هذه الحالات قصة ذات طرافة ومفاجآت .

بدأت السينما باختراع التصوير ، ولو اطلعت على شريط السينما لوجده مكوناً من عدة صور متتابعة ، وكلمة «سينما توغراف» مكونة من كلمتين معناهما «الصور المتحركة» ، إذ أن كلمة «سينما» أو «كينما» معناها الحركة ، «وجراف» معناها «صورة» أو «رسم» .

وقد اختراع التصوير الشمسي في القرن التاسع عشر ، أى ما بين سنة ١٨٠٠ وسنة ١٩٠٠ ، وفضل اختراعه يرجع إلى ثلاثة رجال هم داجير الفرنسي ، ونيبيس الفرنسي أيضاً ، وتالبوت الإنجليزي .

وقد اشتغل داجير مع نيبس ، وقد احتاجت الصورة الأولى إلى عشر

ساعات تعرض فيها لأشعة الشمس حتى تظهر ، وقد أمكن لنيبيس أن يقصر المدة إلى سبع ساعات .

أما تالبوت الإنجليزي فهو أول من أدخل التسمية «الصورة السلبية» التي نسميها أحياناً بالعفريتة ، لأن الأبيض الأصلي يظهر فيها أسود ، والأسود الأصلي يظهر فيها أبيض ... وقد تتابع العلماء في بحوث التصوير وتحسينه حتى ظهرت الأشرطة الحساسة المصنوعة من السيليلوز ، وأدخلها جورج أيسمان ، وبفضل جهود هذا الرجل ، تقدم التصوير ؛ ولولا هذه المادة التي تمتاز بالمتانة والليونة والشفافية ، لما تقدم التصوير ولما نجحت السينما . وقد تطور التصوير حتى أصبح أحد الصور لا يحتاج إلى ساعات ، بل إلى جزء صغير جداً من الثانية .

وللسينما تعتمد على التصوير المتتابع السريع ، وعلى شريط ، وهو هو قد أتم إعدادها جمياً .

ورغم ذلك فإن العلماء لم يفكروا في السينما عندئذ مباشرة ، ولكن الفكرة جاءت بعد حوادث طريفة ، وذلك أن العلماء فكروا في رهان عن جري الحصان ، فكان هذا الرهان سبيلاً من أسباب اختراع السينما ، وذلك أن العلماء كانوا مشغولين بتصوير حركات الحيوانات والطيور ، فقام جدل عنيف وطريف بذاته اثنان من أثرياء أمريكا ، وهذا الجدل يدور حول طريقة جري الحصان ، هل



البطتان والسلحفاة

أتعرف قصة السلحفاة التي أرادت أن تطير بلا جناحين ؟
ماذا صنعت لها البطتان لتساعدها على الطيران ؟
كيف قال الأولاد حين رأوها تطير ،
وماذا حدث حين ردت عليهم ؟ ...
انظر القصة مصورة في صفحة ١٨ من هذا العدد

صورة من التاريخ: حيلة فائد



9
بالدم ، وزحف في الليل وحيداً ، حتى انتهى إلى باب الحصن ، فألقى نفسه إلى جانبه ، وأخذ يئن كأنه جريح ، ويطلب المعونة من أهل الحصن ، بلغة العجم ؛ فلما سمع الحراس أنينه ، واستنجدوا ، خرج بعضهم إليه حذراً ليعرف خبره ؛ فرأه رجلاً من قومه ، يلبس ثيابهم ، ويتكلّم بلسانهم ، ويداه وثيابه ملطخة بالدم ، فانخدع بحيلته ، وفتح باب الحصن ليُدخله ، فلم يكُن « سياه » يرى نفسه في داخل الحصن ، حتى سلَّ سيفه ، وأخذ يقاتل الحراس وحيداً ؛ وكانت المفاجأة غير متوقعة ، فاستطاع أن يقتل حراس الباب جميعاً ، وجاء العرب على أثره ، قبل أن يفتق الأعداء من دهشتهم ، فاقتحمو الباب ودخلوا . . . وكانت حيلة سياه ، سبباً لأنهيار مقاومة الفرس ، وسقوط الحصن في أيدي العرب .

من أمثال العرب : الصيفَ ضَيَّعَتِ الْبَنَ

كان لرجل من العرب نياق وغم وماعز ، وكان يعيش مع زوجته في عز ورخاء ونعمة ؛ فعندها بنين كثير، وبنين كثير، وزبده كثير؛ وكانت الزوجة سعيدة كل السعادة بما عندها من لبن وزبده وبنين ؟ ولكن الصيف لم يلبث أن جاء ، فجف الزرع ، وقل العشب ، وندر الماء ؛ فامتنعت النياق والنعمان والععزات عن الحليب ، كعادتها في كل صيف ، ولم تجد المرأة لبناً كثيراً وزبداً كثيراً وبنيناً كثيراً كما كانت تجد في الربيع ؟ ففارقت زوجها وعادت إلى أهلها . . .

ثم انتهى الصيف ، وعاد الزرع إلى الخضراء ، والعشب إلى الماء ، وهطل المطر فجري الماء في الوديان ، وملا الآبار ؟ وعادت النياق والنعمان والععزات تحلب لبناً غزيراً ؟ فأرسلت المرأة إلى زوجها تطلب منه بعض اللبن ، فامتنع وأرسل إليها يقول : « الصيف ضيّع البن ! » يعني : أنت ضيّع البن في الصيف ، فلا تطلبني في الشتاء ؛ فصارت هذه الكلمة مثلاً يقال لمن يبطر بالنعمان حتى تزول ، ثم يعود فيطلبها . . .

ودخلوا في دين العرب ؛ فكانوا يشترين كون مع العرب في الزحف على المدن الفارسية ، وفي تشديد الحصار عليها ، ليحملوا قومهم على التسلّم ، وعلى الانضمام إلى الدولة العربية الجديدة ، التي جاءت لتعزّ الناس ، وتهب لهم الحرية ، والعدالة ، والإخاء الإنساني . . .

في أثناء هذه المعارك الطاحنة ، التي كانت ناشبة بين العرب والفرس ، زحف جيش عربي على حصن كبير من حصون الفرس ، فتحصّن به أهله ، ودافعوا عنه دفاعاً شديداً ، وقالوا : لا نسلّم للعرب حتى يموت آخر جندي منا . . .

واستمر العرب يحاصرون ذلك الحصن أياماً وليالي ، وهم يتظرون غفلة من حراسه ليقتحموه ، ولكن أملهم لم يتحقق ، وثبت أهل الحصن للحصار ثباتاً شديداً . . . وكان في جيش العرب أميرٌ من أمراء الفرس ، اسمه « سياه » ، كان من قبل قائداً من قواد الفرس ، ثم أسلم وانضم إلى العرب ، وحارب في صفوفهم ، فأراد أن يحتال حيلة لافتتاح ذلك الحصن العنيد ، فلبس ثيابه الفارسية القديمة ، وحمل سلاحه ، ثم لطخ ثيابه ويديه

كان خليفة المسلمين عمر بن الخطاب ، وكانت جيوش العرب تدكُّ بلاد العجم دكّاً ، وقد تمزّقت جيوش الفرس كل ممزق ، وفرَّ ملوكهم « كسرى يزدجرد » هارباً يتنقل في البلاد ، كلما وصل إلى بلد تعقبه المسلمون إليه ، واحتلوا ذلك البلد ، فيفرُّ كسرى إلى بلد آخر . . . وكان كثير من أهالي تلك البلاد يرحبون بالجيوش العربية ، وينضمون إليهم ، ويدخلون في دينهم ، ويحملون الله على خلاصهم من ظلم الأكاسرة الذين كانوا يحكمونهم قبل الفتح العربي . ولكن بعض البلاد كانت تقاوم الزحف العربي بشجاعة ، لأنها لا ت يريد أن تدخل تحت حكم العرب ، فكانت جيوش العرب تصابرها ، وترتبط حوالها ، وتشدد عليها الحصار حتى تستسلم وتخضع . وكان في الجيش العربي كثير من جنود الفرس ، ومن قادتهم الذين أسلموا

من أصدقاء سندباد :

شجاعة . . .

قال صديق : ذات يوم وجدت نفسي بين فريق من الوجوش الضاربة ، وقد كسرت عن أنيابها ؟ فلم أكترث بها ، ونظرت إلى الأسد نظرة احتقار ، فأخذ يزار دون أن يستطيع الاقتراب مني . . .

قلت : إنه حلم رائع !

قال : ليس حلماً ، ولكنه حقيقة . . .

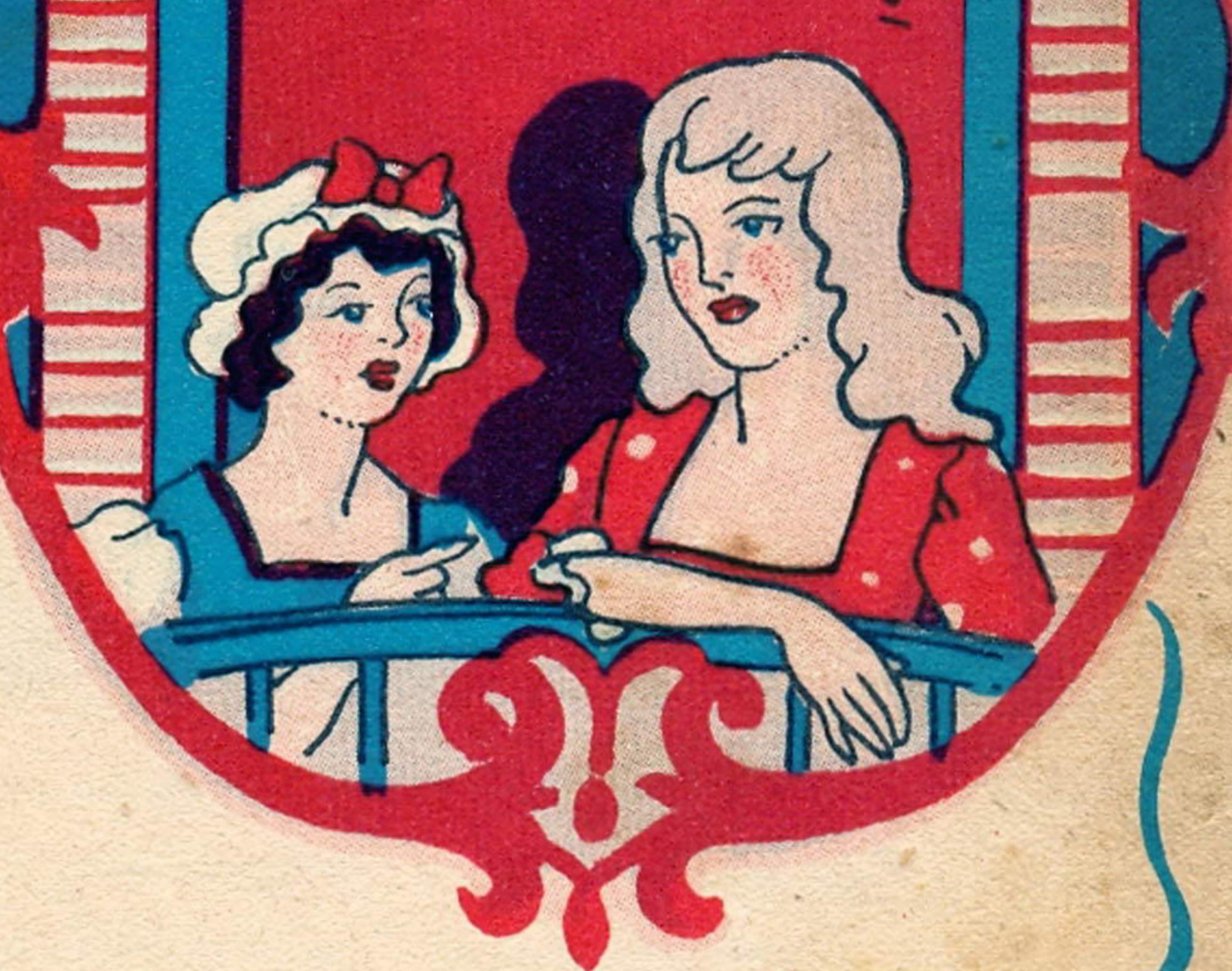
قلت : أتسخر مني ؟

قال : لا والله . . . لقد حدث ذلك في حديقة الحيوان !

الطاهر العموري

بنزرت : تونس

بِطْهُولَةٌ فَتَّا يَتَّقِيُ!



فَنَظَرَتْ رِيَكَا إِلَى حَيْثُ أَشَارَتْ أُخْتَهَا، ثُمَّ قَالَتْ :
أَعْمَ يا أُخْتَاهَا، إِنَّهُمُ الْإِنْجِلِيزُ الْحُمْرُ، قَادِمُونَ بِسَفِينَتِهِمْ
إِلَى مَدِينَتِنَا لِيُدْمِرُوهَا وَيَنْتَقِمُوا مِنْ أَهْلِهَا !
قَالَتْ مَارِي : إِنَّنِي خَائِفَةٌ يَا أُخْتِي ؟ فَلَيَتَ أَبُوِينَا لَمْ
يَذْهَبَا إِلَيْهَا الْيَوْمَ إِلَى الْمَدِينَةِ !

فَنَظَرَتْ إِلَيْهَا رِيَكَا فِي غَضَبٍ وَقَالَتْ : مِمَّ تَخَافِينَ يَا مَارِي ؟
وَكَيْفَ ؟ نَظَرَتْ بِجُوَرٍ يَدِنِي إِذَا كُنَّا جُبَنَّا عَنْ مُقَاوَمَةِ الْمُدُوْرِ الْفَاسِدِ ؟
وَدَدَتْ لَوْأَنِي كُفْتُ شَابًا، لِيَكُونَ لِي شَرَفُ الْمُسَارِكَةِ
فِي قِتَالٍ هُوَ لِأَهْلِ الْفَاسِدِينَ الْحُمْرِ، لِتَحْلِيصِ وَطَنَنَامِ عُدُوِّنِهِمْ !
قَالَتْ مَارِي وَهِيَ تَمْسَحُ دُمُوعَهَا : إِنَّ كَلَامَكِ جَمِيلٌ
يَا أُخْتِي، وَلَكِنْ مَاذَا نَفْعَلُ وَنَحْنُ فَتَاتَانِ صَغِيرَتَانِ ، وَلَيْسَ
فِي دَارِنَا بُنْدُقِيَّةٌ وَاحِدَةٌ !

وَكَانَتِ السَّفِينَةُ قَدْ تَوَسَّطَتِ الْخَلِيجِ، وَبَدَا مَنْظَرُ الْجُنُودِ
وَأَضِحَّاهُمْ يَغْدُونَ وَيَرْوَحُونَ عَلَى ظَهَرِهِمْ، وَأَسْلِحَتِهِمْ تَلْمَعُ فِي
ضَوْءِ الشَّمْسِ، وَقَدْ أَنْجَهَتْ فُوَّهَةُ مِدْفَعَ ضَخْمٍ نَحْوَ الْمِينَاءِ . . .
قَالَتْ مَارِي أَنْظَرِي يَا أُخْتِي إِلَى زَوَارِقِ الصَّيْدِ، وَقَدْ أَخَذَ
أَصْحَابَهَا يَحْاولُونَ الْهَرَبَ إِلَيْهَا قَبْلَ أَنْ يُدْمِرَهَا الْإِنْجِلِيزِ !
قَالَتْ رِيَكَا : لَيْتَ الْأُمْرَ يَنْتَهِي عِنْدَ تَدْمِيرِ هَذِهِ
الْزَّوَارِقِ، فَلَيْسَ هَذَا كُلُّهُ إِلَّا مُقْدَمَةً لِاِحْتِلَالِ الْمَدِينَةِ ؟
وَلَيْسَ يَمْلِكُ الْأَهَالِي أَسْلِحَةً يَدَافِعُونَ بِهَا عَنْ أَنْفُسِهِمْ، وَعَنْ
مَدِينَتِهِمْ، إِلَّا الْبَنَادِقُ الْقَدِيمَةُ الَّتِي يَسْتَخْدِمُونَهَا إِصْمِيدِ الْأَرَانِبِ
الْبَرِّيَّةِ، وَهِيَ لَا تُجْدِي نَفْعًا فِي مُقَاوَمَةِ الْبَنَادِقِ الْحَدِيثَةِ الَّتِي
يَحْمِلُهَا الْجُنُدُ، وَالْمَدَافِعُ الشَّقِيقَةُ الَّتِي يَصْوُبُونَهَا نَحْوَ الْمَدِينَةِ !
قَالَتْ مَارِي : سَيَسْتَسْلِمُ الرِّجَالُ إِذَنْ ؟ . . .

قَالَتْ رِيَكَا : أَنْظُرِي، إِنِّي أَرَاهُمْ مُتَوَجِّهِينَ نَحْوَ السُّوقِ،
وَأَظُنُّهُمْ سَيَلْتَجَمِعُونَ بِهِ، لِيَتَّخِذُوا مِنْ أَسْوَارِهِ قَدْعَةً
يَتَحَصَّنُونَ بِهَا وَيَدَافِعُونَ عَنِ الْمَدِينَةِ . . .
وَيَبْدُو أَنَّ أَهْلَ الْقَرَيْةِ جَمِيعًا قَدْ عَرَفُوا بِقُدُومِ السَّفِينَةِ
الْبَرِّيَّةِ، فَقَدْ أَخَذَ النِّسَاءَ وَالْأَطْفَالُ يَخْرُجُونَ مِنْ دُورِهِمْ،
مُتَّجِهِينَ نَحْوَ الْفَاغْيَةِ لِيَخْتَمُوا بِهَا . . .

فِي الْقِرْنِ الْثَامِنِ عَشَرَ ، كَانَتْ أَمْرِيَكَا مُسْتَعْمِرَةً بِرِيَطَانِيَّةً ، يَحْتَلُهَا
الْإِنْجِلِيزُ ، وَيَسْتَعْدِدُونَ أَهْلَهَا، وَيُسَوِّمُونَهُمُ الذُّلُّ وَالْعَذَابَ ، وَيَخْتَصُونَ أَنْفُسِهِمْ
بِخِيرَاتِ الْبَلَادِ ؛ كَمَا يَفْعَلُونَ فِي هَذِهِ السَّنِينِ بِكُلِّ الْبَلَادِ الْمُنْكُوبَةِ بِالْإِسْتِهْمَارِ
الْبَرِّيَّاطِافِ ؛ وَلَكِنَّ الْأَمْرِيَكِيِّينَ لَمْ يَصْبِرُوا عَلَى هَذِهِ الذُّلِّ ، وَثَارُوا عَلَى
الْإِنْجِلِيزِ شُوَّرَةً حَرَاءً كَاسِحَةً ، لِيَطْرُدُوا أُولَئِكَ الْفَاسِدِينَ مِنْ بِلَادِهِمْ ؛ وَقَدْ
اسْتَطَاعُوا بَعْدَ جَهَادٍ طَوِيلٍ ، أَنْ يَظْفِرُوا بِحُرِيَّتِهِمْ ، وَيَطْرُدُوا الْإِنْجِلِيزَ مِنْ
بِلَادِهِمْ ، وَيَتَمَمُوا بِنَعْمَةِ الْإِسْتِقْلَالِ . . .

وَذَاتَ يَوْمٍ ، فِي سَنَةِ مِنْ تِلْكَ السَّنِينِ ، الَّتِي كَانَ فِيهَا
شُكُلُّ أَمْرِيَكَى يَقُولُ لِلْإِنْجِلِيزِ : اخْرُجُوا مِنْ بِلَادِنَا . . .
كَانَتْ فَتَاتَانِ أَمْرِيَكِيَّاتِانِ وَاقِفَتِيْنِ فِي شَرْفَةِ دَارِهِمَا الَّتِي تُشَرِّفُ
عَلَى الْخَلِيجِ؛ وَكَانَتْ كُبْرَا هَافِي الرَّابِعَةِ عَشَرَةَ، وَأَسْمُهُمَا «رِيَكَا»،
أَمَّا أُخْتَهَا الصَّغِيرَةُ، فَكَانَتْ فِي الثَّانِيَةِ عَشَرَةَ، وَأَسْمُهَا «مَارِي» . . .
وَكَانَ أَبُوَاهُمَا قَدْ خَرَجَ فِي الصَّبَاحِ الْبَارِكِ إِلَى سُوقِ الْمَدِينَةِ،
لِيَقْضِيَ بَعْضَ بَحَاجَاتِهِمَا، وَخَلَفَاهُمَا وَحْدَهُمَا فِي الْإِنْتِظَارِ؛
فَبَيْنَمَا هُمَا وَاقِفَتَانِ فِي الشَّرْفَةِ تَذَتَّهَرُ أَنَّ مَقْدَمَهُمَا، إِذَا بَصَرَتْ
مَارِي شَيْئًا يَتَحَرَّكُ عَلَى بُعْدِ فِي الْخَلِيجِ، فَنَبَّهَتْ أُخْتَهَا قَائِلَةً
وَهِيَ تَرْتَدِدُ مِنَ الْخَوْفِ : أَنْظُرِي يَا رِيَكَا، أَلَيْسَ هَذِهِ
سَفِينَةً حَرَبِيَّةً بِرِيَطَانِيَّةً تَدْخُلُ الْخَلِيجِ ؟

قالت ريسكا وهي لم تزل تُنْصِتُ إلى صوتِ الْطَّلَقَاتِ، وعَيْنَاهَا تَنْظَرُ إِلَى بَعِيدٍ: بَلْ أَظُنُّ أَنَّ حِيلَتَنَا قَدْ تَجَحَّتْ أَكْثَرَ مِمَّا كُنَّا نَنْتَظِرُ؛ فَقَدْ أَعْتَدَ قَوْمُنَا أَنَّ جَيْشًا قَادِمٌ لِنَجْدَتِهِمْ، فَتَشَجَّعُوا؛ فَإِنَّ هَذِهِ الْطَّلَقَاتِ الَّتِي تَسْمَعُهُنَّا يَا مَارِي، مُنْطَلِقَةٌ مِنْ بَنَادِقِ قَوْمِنَا عَلَى الإِنْجِلِيزِ؛ فَهَيَا دُقِيَ الطَّبَلُ بِشَدَّةٍ، حَتَّى يَتَمَ النَّصْرُ لِقَوْمِنَا ...

وَحَلَّ الدُّغْرُ بِالْإِنْجِلِيزِ، حِينَ أَشْتَدَّ دَوْيُ الطَّبَلِ وَصَوْتُ الْمِزْمَارِ، وَرَأَوْا قَدَائِفَ الْوَطَنِيَّينَ تَنْهَالُ عَلَيْهِمْ، فَأَعْتَدُوا أَنَّ جَيْشَ الْوَطَنِيَّينَ يَقْرَبُ لِنَجْدَةِ أَهْلِ الْمَدِينَةِ، فَأَسْرَعُوا فِي زَوَارِقِهِمْ إِلَى السَّفِينَةِ الْكَبِيرَةِ، فَادَّارُوا دَفَّتَهَا وَغَادَرُوا الْخَلِيجَ هَارِبِينَ.

وَلَمْ تَكُفِّ الْفَتَاتَانِ عَنِ الطَّبَلِ وَالْزَّمْرِ وَالْحَرَكَةِ، حَتَّى تَمَّ جَلَّهُ الْبَرِيطَانِيَّينَ عَنِ الْمَدِينَةِ، وَأَبْتَعَدَتْ بِهِمُ السَّفِينَةُ عَنِ الْمِيَاهِ بُعْدًا كَبِيرًا ...

وَاتَّجَهَ الْأَهَالِي تَحْوِيَ الغَابَةَ، لِيَسْتَقْبِلُوْا الْفِرْقَةَ الْوَطَنِيَّةَ الْقَادِمَةَ لِنَجْدَتِهِمْ؛ وَلِكَيْهُمْ لَمْ يَجِدُوا فِي طَرِيقِ الغَابَةِ إِلَّا الْفَتَاتَيْنِ الْوَطَنِيَّيْنِ، الَّتِيْنِ أَجْلَتَا الإِنْجِلِيزَ عَنِ الْمَدِينَةِ، يَشَجَّاعَتِهِمَا وَحْسُنَ أَحْتِيَالِهِمَا!

قالَتْ مَارِي: وَمَاذَا نَحْنُ فَاعِلَتَانِ يَا أَخْتَاهُ؟

قالَتْ ريسكا: أَخْاتَةٌ أَنْتِ يَا مَارِي؟

أَجَابَتْ مَارِي بِشَجَاعَةٍ: كُنْتُ خَائِفَةً قَبْلَ أَنْ أَسْمَعَ حَدِيثَكِ يَا ريسكا، أَمَّا أَلَآنَ فَإِنِّي أَرِيدُ أَنْ أَفْعَلَ شَيْئًا ... أَئِي شَيْءٌ؟

قالَتْ ريسكا: نَعَمْ، يَجِبُ أَنْ نَعْمَلَ شَيْئًا، وَلَكِ الْحُرْيَةُ فِي أَنْ تَبْقَى مَعِي، أَوْ تَذَهَّبِي وَحْدَكِ إِلَى الغَابَةِ!

قالَتْ مَارِي: لَنْ أَدَعَكِ وَحْدَكِ يَا أَخْتَاهُ!

وَسَكَتَتِ الْفَتَاتَانِ بُرْهَةً تُفَكَّرُانِ، ثُمَّ صَاحَتْ ريسكا فَأَنْتَلَهَا: مَارِي، إِنَّ فِكْرَهُ خَطَرَتْ عَلَى بَالِي السَّاعَةِ؛ فَإِنَّ فِي الْمَطْبَخِ طَبَلًا وَمِزْمَارًا، اشْتَرَاهُمَا أَبِي مِنْذُ أَيَّامِ لِنَلْعَبَ بِهِمَا؛ وَأَظُنُّنَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَعْمَلَ بِهِمَا أَلَآنَ شَيْئًا! ...

قالَتْ مَارِي: وَمَاذَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَفْعَلَ بِهِمَا أَلَآنَ يَا ريسكا؟

قالَتْ: تَدْرِيَنِ أَنْتِ الطَّبَلِ، وَأَنْفُخْ أَنَا فِي الْمِزْمَارِ، كَمَا يَفْعَلُ الْجُنُدُ حِينَ يَتَّخِذُونَ طَرِيقَهُمْ إِلَى الْمَيْدَانِ؛ وَسَيَعْتَقِدُ الإِنْجِلِيزُ الْجُبِيَّنَاءُ، حِينَ يَسْمَعُونَنَا، أَنَّ فِرْقَةً مِنَ الْوَطَنِيَّينَ قَادِمَةً لِمُعَاوَنَةِ أَهْلِ الْمَدِينَةِ، وَسَيُخْيِفُهُمْ ذَلِكَ وَلَا شَكَّ، فَدَعَلَهُمْ يَهْرُبُونَ وَيَتَرُكُونَ الْمَدِينَةَ لِأَهْلِهَا! ... وَلَمَّا تَنَظَّرَ ريسكا جَوَابَ أَخْتِهَا، بَلْ أَسْرَعَتْ إِلَى الْمَطْبَخِ فَأَخْذَتِ الْمِزْمَارِ، وَتَبَعَّثَتْ أَخْتِهَا فَحَمَدَتِ الطَّبَلَ ... ثُمَّ قَالَتْ مَارِي: وَلَكِنَّ الإِنْجِلِيزَ قَدْ يَرُونَا وَيَعْرِفُونَ الْخَدْعَةَ!

قالَتْ ريسكا: سَنَقُومُ بِذَلِكَ فِي وَسْطِ الغَابَةِ، بَيْنَ الْأَشْجَارِ الْكَشِيفَةِ، فَلَا يَرَانَا أَحَدٌ!

ثُمَّ تَسَلَّلَتِ الْفَتَاتَانِ مِنْ الْبَابِ الْخَلْفِيِّ إِلَى الغَابَةِ، وَانْدَسَّا بَيْنَ الْأَشْجَارِ، وَأَخْدَدَتِهِمَا تَعْمَلَانِ بِحَمْدٍ، وَهَا تَتَحرَّ كَانَ ذَهَابًا وَجَيْئَةً، فَيَدُوِّي صَوْتُ الطَّبَلِ وَالْمِزْمَارِ كَانَ فِرْقَةً مِنَ الْجُنُدِ تَخْتَرِقُ الغَابَةَ! ...

وَمَضَتْ فَرْتَةً، وَالْفَتَاتَانِ دَائِبَتَانِ عَلَى الْعَمَلِ، ثُمَّ سَمِعَتَا دَوْيَ طَلَقَاتِ نَارِيَّةً، فَتَوَقَّفَتَا عَنِ الْعَمَلِ لَحْظَةً وَهُمَا تُنْصِتَانِ؛ ثُمَّ قَالَتْ مَارِي: أَظُنُّ أَنَّ حِيلَتَنَا لَمْ تَجُزْ عَلَيْهِمْ!





لماذا سميت أمريكا؟

لما وصل خريستوف كولبس إلى أمريكا ، في غرب المحيط الأطلسي ، لم يكن يعرف أنه وصل إلى قارة جديدة؛ وظن أنه وصل إلى الهند من طريق الغرب ، ولذلك سمي أهلها: «الهنود الحمر» والغريب أن كولبس زار تلك الأرض الجديدة مرتين بعد المرة الأولى ، ولم يتتبه في المرات الثلاث إلى أنها قارة جديدة ، بينها وبين الهند أبعاد ومسافات كثيرة؛ وظل إلى أن مات سنة ١٥٠٦ جاهلاً بهذه الحقيقة ! وكان بين الرجال الذين استعان بهم كولبس في رحلاته ، تاجر إسباني اسمه «أمريجو فسپوکی» ، وكان عليه أن يملاً مخازن السفن بما تحتاج إليه من المؤونة في



المكتبات العامة

ثم تردد إلى أمين المكتبة وتخرج ؛ وإن شئت استأذنت في أخذه معك إلى دارك ، أو إلى مدرستك ، فإن كنت معروفاً له أذن لك في أخذه ، وحدد لك موعداً لترده فيه ؛ وإن لم تكن معروفاً له اعذر إلينك بلطف وأدب . وتنشأ هذه المكتبات العامة ، في المدن الكبيرة ، وفي بعض المدن الصغيرة ، وتنفق عليها الحكومة ، كما تتفق على المدارس ومعاهد التعليم ، لتنتيح لكل من شاء فرصة ليتزوّد من العلم ، بالمحاجن ؛ وبعض هذه المكتبات ينشئها أفراد من الأغنياء ، وينفقون عليها من أموالهم ، ليعاونوا على نشر العلم . . . إن أحسن ساعات فراغك ، هي التي تقضيها في مكتبتك الخاصة ، أو في مكتبة من المكتبات العامة . . .

قد تحتاج إليها القارئ في يوم من الأيام ، إلى كتاب من الكتب ، ولا تريده أن تشتريه لسبب من الأسباب ؛ فتسئل عيده من صديق من أصدقائك ، أو من مكتبة المدرسة ؛ ولكنك قد لا تجد هذا الكتاب عند صديق ، ولا في مكتبة المدرسة ، وقد يكون نادر الوجود فلا تستطيع أن تشتريه ؛ فتذهب حيئاً إلى المكتبة العامة بالمدينة ، حيث تجد آلافاً مولفة من الكتب القيمة ، معدة للإعارة بلا مقابل ، وتتجدد هنالك مناضد كبيرة ، ويجانبها مقاعد مريحة ؛ فتجلس على مقعد منها ، وأمامك المنضدة الكبيرة ، ثم تطلب أى كتاب تشاء ، فيحضره لك أمين المكتبة ، فإن شئت قرأته وأنت جالس في ذلك المكان الماء ،

ندوات جديدة

في مصر والسودان

القاهرة : الحلمية ، شارع ذكرى

محمد مصطفى رمضان الفولي ، حسين مصطفى رمضان الفولي ، محمد فريد خطاب ، حلمي محمد المنشاوي

القاهرة : شبرا ، شارع الكرجي

عصمت اسماعيل عبد القادر ، محمد اسماعيل عبد القادر ، أمينة اسماعيل عبد القادر ، أمين اسماعيل عبد القادر السيدة اسماعيل عبد القادر

حلوان : شارع برهان

محمد رضا رياض محروم ، احمد حرب مصطفى ، محمد خيري السيد مرسى كمال خيري السيد مرسى ، ماجد مصطفى احمد ، سالم محمد رضوان ، رضوان محمود رضوان ، عبد السلام محمد يوسف

القاهرة : بولاق ، شارع ساحل

الغال

سميره رشاد عيد الله ، وداد رشاد عبد الله سمير رشاد عبد الله ، سمير السيد على هدية ، زينب محمد سليمان العبد آمال رشاد عبد الله

القاهرة : عمارة خليل أغاخنون

بالقلعة

محمد مختار يوسف صدق ، إهاب عبد العزيز الصباغ ، عفاف يوسف عبد المقصود ، محمد فتحى حزنة عبد الهادى ، هدى محمد سيف الدين

حلوان : مدرسة جمعية المحافظة

على القرآن

مصطفى محمد إسماعيل ، سيد محمد خليل محمد حزنة إسماعيل ، سيد على احمد زيدان

القاهرة : مدرسة مصر الجديدة

الابتدائية الأهلية

محمد عبد الغفار ، محمود عبد الغفار جسن حمد الجندى ، فريد عزيز عبيد محمد زيدان أحد ، طيف رياض احمد زايد ، على رياض شهيدى سالم خليل إدريس ، بركات محمد

اعترافات ...

كان في دارنا عمارة ، وكان النجار يعمل في زكن من الحديقة ، وقد منعني أبي أن أختلط به أو بأحد من عماله ، ولكن على رغم ذلك كنت أحب أن أقف بجانب النجار ساعات ، أشاهده وهو يصنع من ألواح الخشب أبواباً ونوافذ وأشياء أخرى ...

وكان يحشو لي أن أساعد النجار في بعض عمله ، فأعمل له كأني صبي من صبيانه ، وكان ذلك يسره كما يسرني ، وإن غضب بذلك أبي ...

وذات يوم ، أمسكت آلة دقيقة من آلات النجار ، أحاول أن أستخدمها كاستخدامها ، فانكسرت مني ، ولم تعد تصلح للعمل ، ويشهد لها أنها كانت غالياً القيمة ، فقد بدا الحزن في وجه النجار ، وظهرت عليه الحيرة ، ثم قال لي : ماذا أفعل الآن ؟ عليك أن تدفع ثمنها ، لأنني لا أستطيع أن أشتري مثلها ؟ ...

وقد ارتبت ذلك ارتباً كثيراً ، ولم أدر ماداً أفعل ، إلا أن أنسحب بهدوء ، وأدع النجار في حريرته ! ...

ولكن النجار لم يسكت ، وشكاني إلى أبي ، وطلب منه أن يدفع له ثمن الآلة ؛ فجاء أبي يسألني : أنت الذي كسرتها حقاً ؟

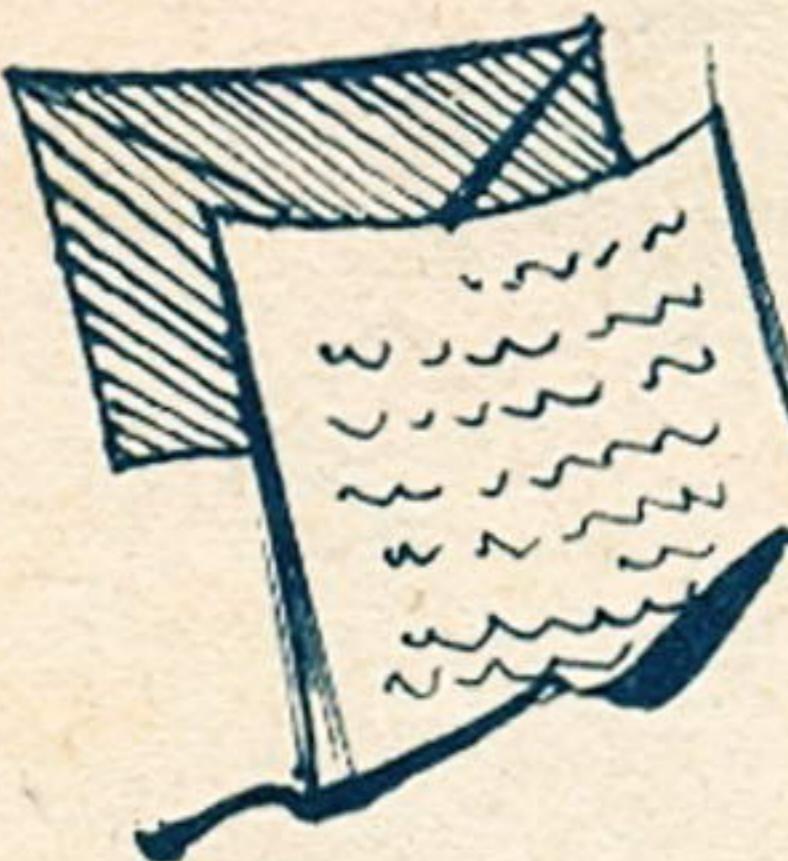
وكنت خائفاً أن يعاقبني أبي على عصيان أمره ؛ فأنكرت كل شيء ، حتى لا يعرف أبي أنني كنت أعصيه وأختلط بالنجار وعماله ؛ وصدقني أبي ؛ فقد كان يعتقد أن ذلك النجار كذاب ، وأنه ينتهز كل فرصة ليطلب مالاً ، بالحق أو بالباطل ؛ فلم يدفع له أبي شيئاً ...

وقد احتفظت من ذلك اليوم عن وجه النجار ، فلم أره ولم يرني ؛ ولكن كلما تذكرت هذه الكذبة التي ضيعت على ذلك النجار الفقير حقه ، لأنجو من عقاب أبي ، ندمت ندماً شديداً ، وأحسست كأن إبرة حادة تخزف في قلبي ...

غفر الله لي !

جنوار في شنستر

صديقنا الشرطي



بيضاء واسعة وواضحة ، وهو مكان مخصص لعبور المشاة ؛ وعلى الرصيف ، بالقرب من هذه الخطوط البيضاء ، عمود به زر كهربائي ؛ فإذا أراد بعض الأطفال أن يعبروا الشارع ، ضغط واحد منهم على هذا الزر ، فيظهر اللون الأخر ، وتوقف حركة المرور ؛ عند ذلك يعبر الأطفال بهدوء وسلامة .

ومع أنه يمكن كل طفل أن يضغط على هذا الزر الكهربائي ، فإن الأطفال لا يلعبون به ، ولا يسيئون استعماله ، وإنما يستعملونه عند الحاجة فقط . ثم إذا احتاج أحد إلى مساعدة أو إرشاد ، وهو في الشارع ، فإنه يبحث دائمًا عن صديقه الشرطي ، الذي لا يتأخر عن مساعدتنا .

(مانشستر)

جنوار عبر العزيز

من أصدقاء سندباد

إسكتلندي !

كان الرجل إسكتلندي خمسة أولاد ، وكان من عادة الأب في ليلة عيد الميلاد أن يلبس ثياباً تذكرية فيبدو في هيئة (بابا نوويل) ويقدم لأولاده هدايا عيد الميلاد . وكان هذا الرجل الأسكتلندي بخيلاً ، فبدأ له في أحد الأعياد أن يدخل من الهدايا ، فصعد إلى سطح المنزل في ليلة العيد ، وأولاده يتظرون أن يهبط عليهم بالهدايا وهو في ثياب بابا نوويل ، وإذا بهم يسمون طلقاً نارياً ، ثم ينزل أبوهم فارغ اليدين وليس معه هدايا ، ثم يقول لأولاده :

مسكين ببابا نوويل .. لقد انتحر بطلق ناري !

زيادة الأسطة

ندوة سندباد بالقدس

كنت في السنوات الثلاث الماضية ، أعيش في ألمانيا ، مع أخي ، عند جد وجدى ؛ وكنت أذهب إلى مدرسة ابتدائية هناك ، ثم انتقلت إلى مدرسة ثانوية ؛ وكان أخي يذهب إلى مدرسة ابتدائية غير مدرستي ؛ وقد لاحظت أشياء في ألمانيا لم ألاحظها في مصر وطني ، ولا في إنجلترا ؛ وكذلك لاحظ الآن هنا في إنجلترا ، أشياء جديدة تلفت نظرى ، وتستحق أن أكتبه لكم ، كما وعدتكم - أيها الأصدقاء - في كلمتي السابقة :

لاحظت أن الشرطي الإنجليزي صديق لكل إنسان ، وخصوصاً لنا نحن الأطفال ؛ فقد كنت راجعة يوماً من المدرسة الثانوية إلى منزلنا ، وكان الضباب كثيفاً ، والجو مظلاً ، فتبت عن الطريق الموصى إلى بيتنا ، وقد كنت حديثة العهد بهذا البيت ، فقابلت الشرطي في الطريق ، وقلت له إبني تائهة عن منزلنا . فقال : أتعرفين العنوان ؟ فلما ذكرت له العنوان ، أخرج من جيبه كتاباً صغيراً ، وبه خريطة ، ثم نظر في أسماء الشوارع ، وفى الخريطة ، وقال لي : إنك لست بعيدة عن منزلك ؛ سأذهب معك إلى هناك . وسار معى حتى وصلت إلى المنزل سالمة .

ويقف بالقرب من مدرستنا - وكذلك بالقرب من المدارس الأخرى - شرطي ؛ فإذا خرج التلاميذ الصغار من المدرسة ، وأرادوا العبور إلى الجانب الآخر من الشارع ، وكانت حركة المرور شديدة ، ذهب إليهم الشرطي ، وجمعهم حوله ، وأمسك بأيديهم ، وانتقل بهم إلى الجانب الآخر من الشارع ؛ وقد يسير معهم إلى بحطة السيارات العامة ، وينتظر حتى يتتأكد من أنهم ركعوا سالمين .

والأطفال هنا لا يخالفون الشرطي كما كنا نخاف نحن الأطفال من العسكري في مصر ؛ لأنه هنا يحب الأطفال ويساعدهم كأنه صديقهم .

وإذا كان الشرطي صديقنا غير موجود ، وأردنا أن نعبر إلى الجانب الآخر من الشارع ، فإننا نذهب إلى جزء من الشارع ، معلم بخطوط

رحلات سندباد



الرحلة الثانية - ٣



خشى حين سمع كلمتى
أن يكون في نيتنا الهبوط
عن العربة فلا ندفع له
الأجرة ، فقال : لا ،
ليس إلا هذه الخميلة
المتشابكة ، ثم يتسع الطريق
فلا يعوقنا بعدها شيء !
واطمأننت لقوله ؟
فقد كنت أخشى أن
يصططرنا إلى الهبوط في
منتصف الطريق ، فيعزز

علينا أن نجد ركوبة أخرى تحملنا فيها بقى من الطريق وهو طويل . . .
وليتنا هبطنا في تلك الساعة ، فإن الذي حدث لنا بعد ذلك كان أفعى من كل ما كنت أخشاه . . .

وكان النوم لم يزل يداعب أجفاني ، فلما صبح عزمنا على
عدم الهبوط عن العربة ، لويت ذراعي تحت رأسي واستغرقت
في نوم عميق ، وكذلك فعل رفيقي بهلول . . .

ثم استيقظنا فجأة على رجة عنيفة ، فرفينا رعوستنا لتنظر
ماذا حدث ، ولكننا لم نك نفعل حتى رأينا الحمل يميل بنا
إلى جانب ، وقبل أن نعرف سبب ما كان ، رأيتني أهوى
إلى قاع الترعة ، وتهوى فوق رأسي أحمال القصب

قال سندباد :
 كان الثوران اللذان يجران العربة يمشيان ببطء شديد ،
 وكانت أنا وبهلول ونمرود نائمين فوق أحمال قصب الذرة ،
 والعربة تهتز بنا هزات متواتلة ، بعضها عنيف يكاد يلقينا
 من فوق ظهر العربة إلى الطريق ، وبعضها خفيف لا يكاد
 نحس به ، وكان في الطريق كثير من الحفر ، وعلى جانبيه
 كثير من الشجر ، يلقي ظلالا من ناحية على الحقول الخضراء
 المنبسطة على مدى البصر ، ومن ناحية أخرى على ترعة طويلة
 ممتدة من حيث لا ندري إلى حيث لا ندري ، وتتفرع منها
 قنوات كثيرة يجري فيها الماء لرى الحقول . . .

وكانت بعض فروع الشجر المتسلية إلى الأرض ، تصيب
 وجوهنا ونحن نائمون على ظهر العربة ، فتفيق مذعورين ، ثم نضحك
 ونستأنف النوم : وكان بعضها يمس وجهنا مسأً رفيفاً كما يداعب
 صديقه فيمس خده ، فنحلم أحلاماً لذيدة مفرحة . . .
 ومرت بنا العربة تحت خميلة متشابكة من فروع تلك
 الأشجار ، ويهزها حمل العربة كان عالياً أكثر مما يحب ،
 فقد اشتبت بنا تلك الفروع وعاقت العربة عن الاستمرار في
 السير ، ولكن الثورين لم يقفوا ، واستمرا يجرانها ماضين في
 طريقهما ، فامسكت الفروع بنهلول كما تمسك شبكة الصياد
 سمة ضخمة ، يمرقت العربة وتركته معلقاً من رأسه ورجليه
 بين الفروع وهو يصبح ضحية الفزع ؛ وكان منظره مؤلاً
 ولكنه مضحك : وقد اضطر سائق العربة أن يقفها حتى
 نخلص صاحبنا من تلك « الشبكة » !

وقلت للسائق وقد استأنفنا السير : يبدو أن حمل العربة
 أعلى مما يتسع الطريق ! . . .
 وكنت قد جعلت للسائق أجرة على حملنا معه ؛ فكأنما

تلعب الريح بأطرافها ، وإلى جانب فراشى صندوق مقلوب ،
عليه قارورة وملعقة . . .

ما أشبه هذا المكان بغرفة في مستشفى ، لو لا أذن لا أعرف
مشافي تنشأ في خيام ، إلا أن تكون معازل في خارج المدن
للمصابين بأمراض معدية ! . . .

وبينما أنا أفكـر في شـأنـي ، وفـيـما حـولـي ، إـذ أـحسـستـ حـرـكةـ
قـرـيـةـ ، فـتـجـمـعـتـ فـيـ فـرـاشـيـ هـادـئـاـ أـنـتـ ظـرـبـاـ وـلـمـ أـلـبـثـ أـنـ رـأـيـتـ سـتـرـ
الـبـابـ يـنـزـاحـ عـنـ صـبـيـةـ عـرـبـيـةـ الـوـجـهـ ، لـمـ تـكـدـ تـرـانـيـ جـالـسـاـ فـيـ فـرـاشـيـ
حـتـىـ أـرـخـتـ السـتـرـ وـوـلـتـ مـسـرـعـةـ دـوـنـ أـنـ تـنـطـقـ حـرـفـاـ



ثم عاد إلى رشادى قليلاً قليلاً ، وبدأت أتذكر . . .
لقد خرجمتُ من دارى منذ زمن بعيد ، لأبدأ رحلة ثانية
للبحث عن أبي ، وكان معى بهلو ونمرود ، وركبنا على
ظهر حمل عال من قصب الذرة ، فوق عربة نقل يجرها
ثوران من ثيران الحرش ، ثم ارتجت بنا العربة رجة عنيفة
فالقتنى في الترعة وألقت فوق رأسي أحمال القصب ، ثم . . .
ثم مت فيما أظن . . . فأين أنا الآن ؟ أفي جنة أنا أم في نار ؟
وماذا جرى أرفيق بهلو ونمرود ؟ هل ماتا مثلى . . . ودفنتهما أحمال
القصب في قاع الترعة ، أم نجوا وذهبوا إلى حيث لا أدرى ؟ . . .
ولكنى لست ميتاً فيما يبدو ، ولست الآن في جنة ولا في
نار ، لأن هذه المناظر التي تراها عيناي ، هي بعض صور
الدنيا التي « كنت » أعيش فيها ، لا من مناظر الآخرة .
فكيف رجعت إلى الحياة بعد الموت ؟ وفي أي بقعة أنا من
الدنيا ؟ وماذا جاء بي إلى هذا المكان ؟ وماذا جرى على
من أحداث في ذلك الزمن الطويل مضى ، منذ دفنت في قاع
الترعة ، إلى أن ارتددت إلى الحياة في هذا المكان ؟ . . .

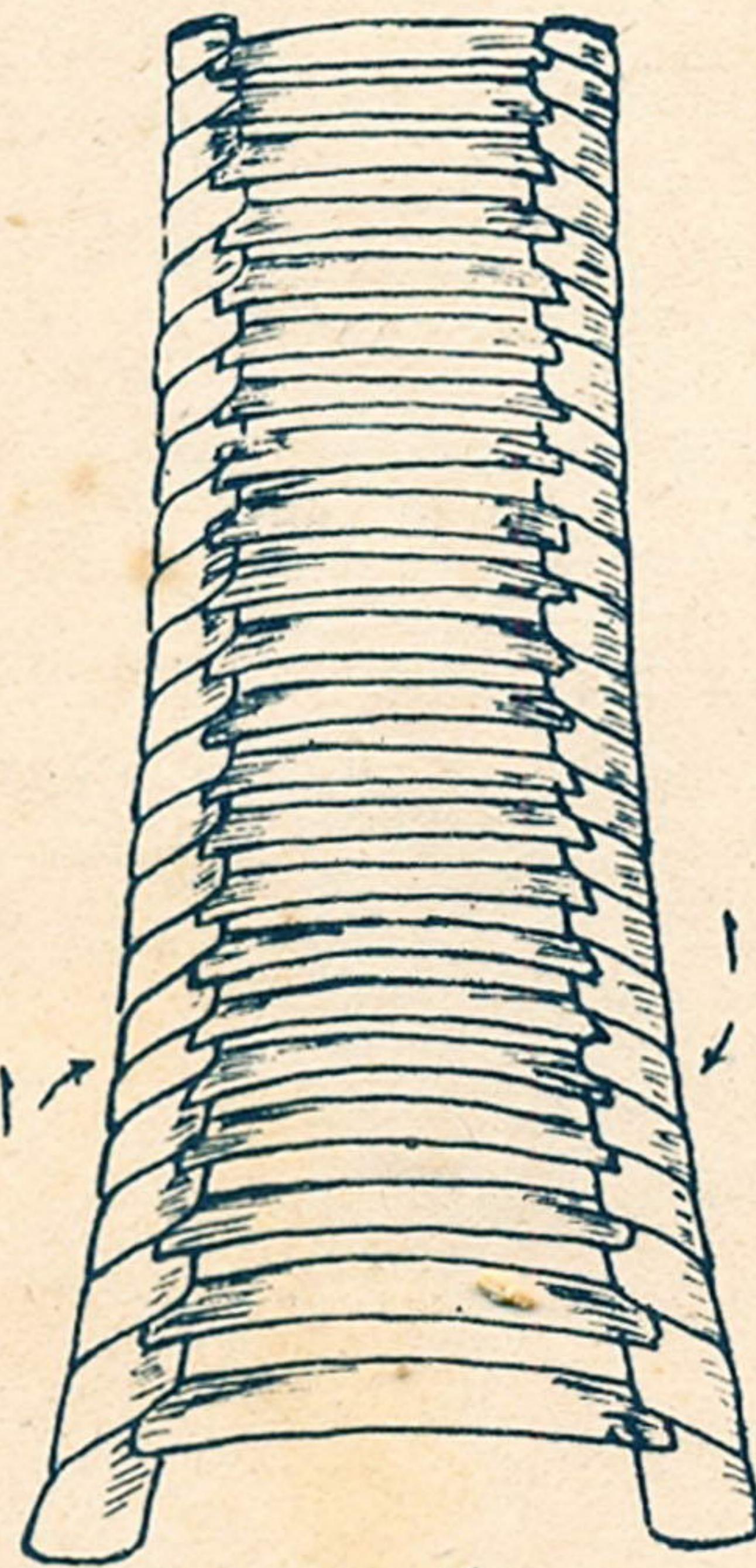
لَا ، لست ميّناً ولا حيّاً ، ولكنني مخبوط ذاهم العقل ؛
فإن هذه الخواطر التي تموح في رأسي ، وهذه الأسئلة التي
تردد على لساني ، ليست مما يدور في رءوس العقلاء . . .

وَعَدْتُ أَنْظُرَ إِلَى نَفْسِي ، وَإِلَى مَا حَوْلِي ، وَأَنَا حَزِينٌ ،
مُضطَربُ الْفَكْرِ ، لَا أَكَادُ أَسْتَقْرُ عَلَى رَأْيٍ أَوْ حَالَةٍ . . .

ورأيتها أليس جلباباً أبيض طويلاً، يصل إلى أطراف
قدمي؛ وعلى رأسي طاقية بيضاء واسعة، كأنها قلنسوة طباخ
وقد بسط لي فراش أبيض نظيف، في جانب من حجرة...
لا، إنها ليست حجرة، ولكنها خيمة صغيرة محكمة الجوانب،

سندباد عرض

بدبوس ، واستمر في السحب ببطء في اتجاه الأسماء ، حتى يتكون السلم كا في شكل ٤



شكل ٤

يمكنك أن تعيد عمل هذا الترين باستخدام قطعة كبيرة من الورق ، فتحصل على سلم أكبر . ويمكنك أيضاً أن تستخدمه كحامل للصور .

اخبر معلوماتك . . .
جواب ما نشر في العدد الماضي

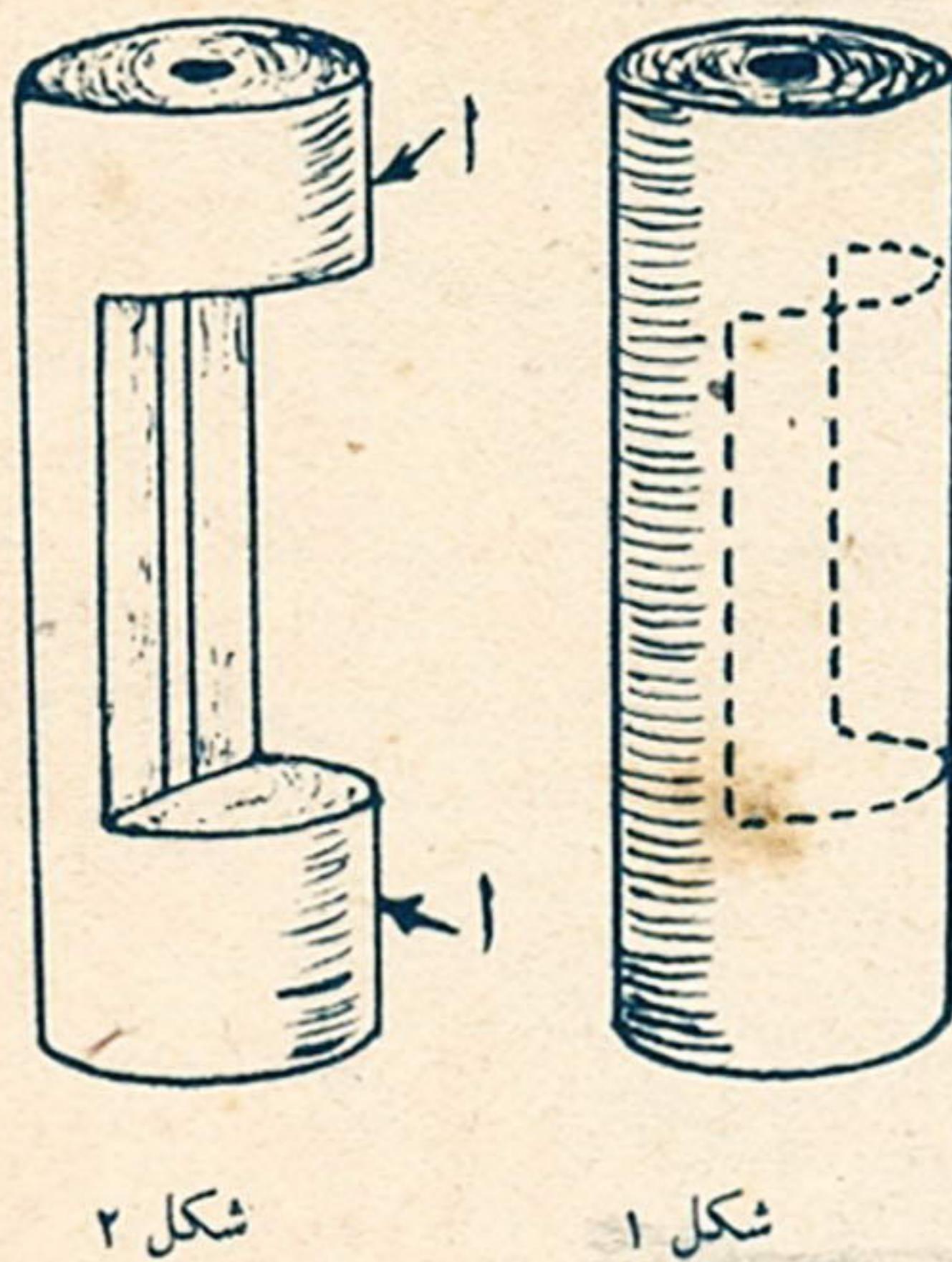
- ١ - لويس الرابع عشر .
- ٢ - مورس الأمريكي .
- ٣ - أحمد شوقى .

سمير كنوج

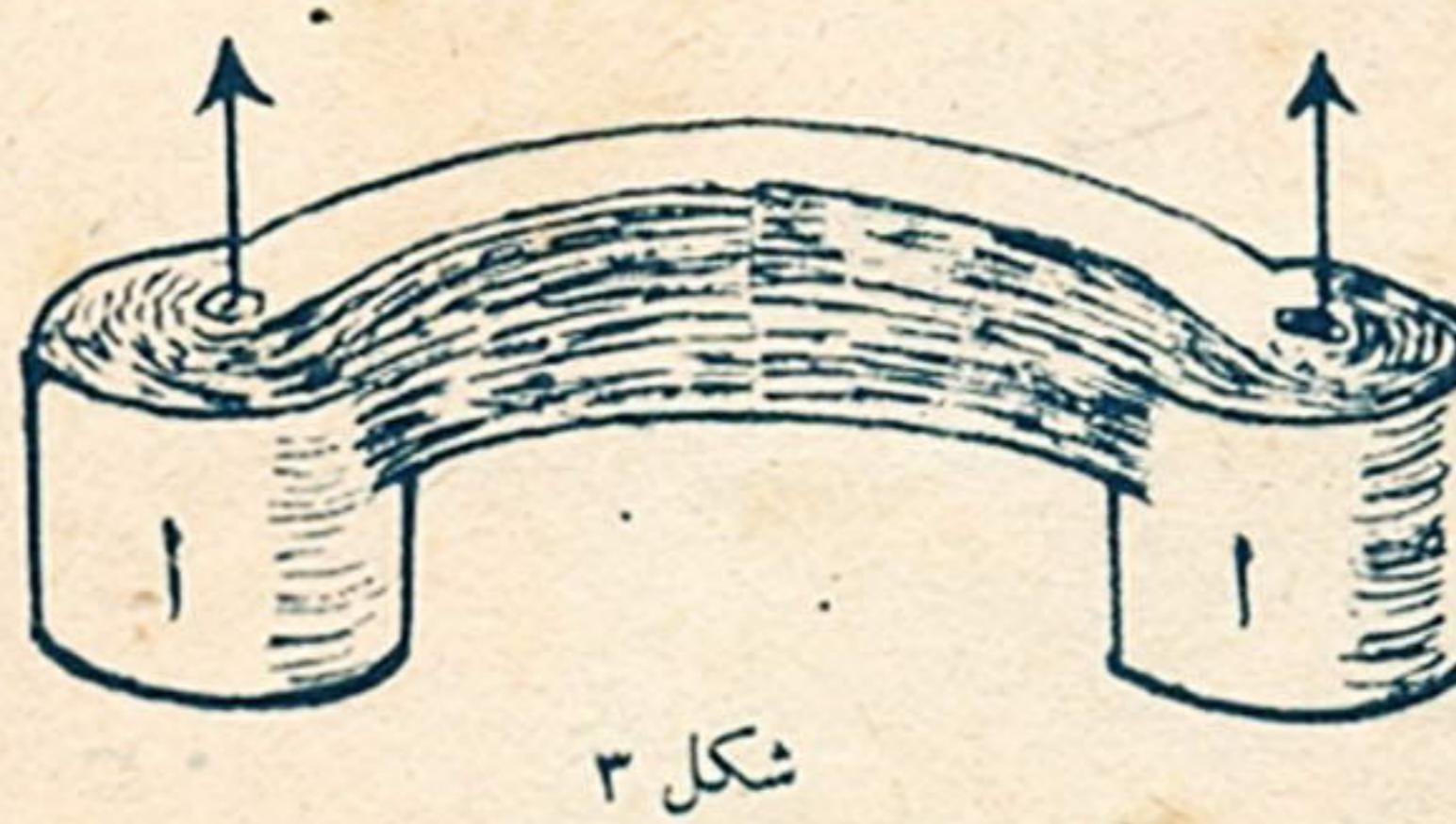
الشياح : لبنان

سلم من الورق

- أحضر قطعة مستطيلة من الورق .
- لف هذه الورقة حول قلم رصاص ، لتصير على شكل أسطوانة كا في شكل ١



- أقصي نهاية الورقة بجسم الأسطوانة بقطعة من شريط اللصق ، أو بالصمع .
- أخرج القلم الرصاص ، واقطع بالمقص أو ببرأة حادة الجزء المحدد بالخطوط المنقطة ، ولاحظ أن يصل القطع إلى نصف محيط الأسطوانة ، كا في شكل ٢
- اثن كلا من الجزئين (١) حتى يصيرا في الوضع المبين في شكل ٣



- اسحب وسط كل من الأسطوانتين (١) إلى أعلى بأصابعك الإبهام والسبابة ، أو

في العَدَد المُقْبِل
تجدَّد
البيان اللازم عن
شروط

مسابقة سندباد الكبرى

إليك اليوم سؤالين جديدين

السؤال رقم ٩ . - في أي صفحه من العدد رقم ٣٧ من مجله سندباد يوجد رسم لحيوان سرع البرى من حيوانات الصحراء أفتذ وجوده بطلا من بطال المجلة ؟

السؤال رقم ١٠ . - كم عدد المرات التي ورد فيها رسم لسندباد في أعداد مجلته المقومة من ٤٣ إلى ٥٠ ؟

حافظ على سنتك من مجله سندباد ، واستكمل ما يقصيك منها ..

سجل إجاباتك منذ الآن
وانتظر العدد المُقْبِل



مجموع الجوائز ١٠٠٠ جنية مصرى

أَصْمَمْ بَخْتَرَعْ حَاكِي

الميكروفون الذي يستخدم في سماعة التليفون في محطة الإذاعة ، وأمام الخطباء في الحفلات الكبيرة .

وأديسون هو الذي اخترع الحاكي ، وأتم اختراعه هذا وهو في العشرين من عمره ، سنة ١٨٧٧ أي منذ ٧٥ عاماً .

والحاكي الذي اخترعه أديسون يختلف شكله عن الحاكي الحالي ؛ إذ كانت أسطوانته كالأنبوبة (المسورة) ، وهي الآن قرص مستدير مستو ، وكانت تصنع من رقيق الصفيح ، وتصنع الآن من الشمع ؛ وكان الصوت المسجل وقت أديسون لا يعمل منه عدة نسخ كما يحدث الآن ، إذ يطبع من الأغنية الواحدة عدة آلاف من الأسطوانات .

ولما أعلن أديسون عن اختراعه ، دهش الناس من الحماد الناطق ، وقد زاره مرة أحد القسيسين ، ولما سمع الحاكي لأول مرة ، ظنه حيلة شيطانية من حيل أديسون ، ولم يصدق أذنيه ، واقترح على أديسون أن يسجل كلاماً له من ترانيم القساوسة ؛ فوافق أديسون على ذلك ، لثقته من اختراعه ، وبعد أن أتم القسيس تسجيل كلماته ، طلب أديسون أن يظهر نبوغه ويجعل الحاكي يعيد ما قاله إن كان من الصادقين ؛ وما إن أدار أديسون جهازه وعليه القرص المسجل ، حتى دهش القسيس ، وأظهر فرحة وسروره ، وأعلن إيمانه بهذا الاختراع ، الذي أصبح يسجل الأغاني والموسيقى ، ونستخدمه في المنازل والمتزهات ، بل تستخدمه محطات الإذاعة نفسها ، فتصل أغانيه المسجلة إلى السيارات التي تهب الغبراء ، بل إلى الطائرات في كبد السماء .

كان الفتى أديسون نشيطاً ، وذكياً المعيناً ، ومجهداً طموحاً ، ولكنه كان فقيراً ؛ وليس الفقر عيباً ؛ ولم يقعده الفقر عن النجاح الكبير ، ولا عن البناء العظيم ، بفضل ذكائه واجتهاده .

بدأ في سن الثانية عشرة في بيع الصحف ، وراجت صحفه حتى إنه كان يكسب ما يربو على عشرة ريالات في اليوم ، وكان يتحف والدته بريال منها ، وينفق على هوايته بعضها ...

ولما تجمع لديه مال كثير ، حشط طموحه على شراء مطبعة صغيرة ، وأحضر لها الحروف المناسبة ، وأقبل على تعلم الطباعة فأتقنها ، وصار يجمع الحروف بنفسه ، ويتولى الطبع بنفسه ، ويقوم بتوزيع الجريدة في قطار السكة الحديدية بنفسه كذلك .

وقد حدثت له حادثة في صباح ، أدت إلى أن يفقد السمع ويصعاب بالصمم ؛ إذ كان القطار واقفاً في المحطة ، وكان يحمل من الصحف ما اضطره إلى استعمال ذراعيه معاً ، وحاول ذات مرة أن يصعد إلى العربة فلم يستطع ، فجهذه « الكمساري » من أذنيه ، ودفعه بهما إلى العربة ... فشعر الفتى عندئذ بدوى انطلاق في رأسه ، وبدأ بذلك صممته .

ومع أن الصمم مصيبة من مصائب الزمان ، فإنه مع الفتى أديسون كان ميزة كبيرة ، جعلته يتفرغ للاختراع ، ويتعد عن لغو الناس وكلامهم الفارغ .

والغريب أن إصابة أديسون بالصمم ، جعلته يخترع عدة مخترعات تقوى السمع ، فهو الذي قوى الصوت في سماعة التليفون ، وذلك بأن اخترع

مندوات جديدة

في البلاد العربية

● الأردن: مدرسة الزرقة الابتدائية شرف الدين علاء الدين ، راجي حдан ، زهير هاشم ، شمس الدين علاء الدين ، احمد شوق هندية ، صايل محمد احمد ، عادل أديب ، محمد خليل البورنو وجدى عبد المولى ، احمد زكريا

● سوريا: القامشلي ، مدرسة حاتم الطائلي الياس جبرائيل حائل ، عدنان سعيد ابو الحسن ، الياس لازار ، ابراهيم كورية ، معن سعيد ابو الحسن حنا جبرائيل حائل

● مكة المكرمة: مدرسة الفلاح عبد الله ابراهيم الغرباوي ، حسني عبد الحليم ، محمد صالح سلاعور ، نور الدين شمعون ، عبد الرحمن فطاف على حبيب الله الهندي ، عبد الرحمن زغيبي ، على حبشي ، مختار ملاكا عبد الله ابراهيم جاكرتا

● تونس: الكلية الزيتانية ببترت صالح بن ابراهيم الدريدي ، احمد عزوز ، ضوى الدلالي ، محمد الجريدي ، محمد الصالح عزوز ، نور الدين التفري ، عبدالله مخلوب ، قدرى التفري ، الصادق باللخوق

● الصومال: مقدشوة . حارة العرب مردوف مرعي بن برييك ، نهان احمد القباطي ، علي بن يسلم بافتاس عبد الله غالب القباطي ، عمر سالم حسين العزافي ، طاهر عمر بن برييك محمد على بن منصور الجابری ، على محفوظ باقطيان

● فلسطين: الخليل محلية الفرازین عبد الرؤوف ابو عمر ، خالد ابو عمر وليد ابو عمر ، سعدی ابو عمر كاظم ابو عمر ، كامل ابو عمر فهمي الشعراوى ، خضر ونديس محمد حرب ابو عمر ، ماجد ابو عمر

● الأردن: عمان ، مدرسة المطران جاك طليل ، هالتر مقام ، عائدة طليل ، زنده مقام ، الياس مقام ، بربابا فرالييس

«البَطْتَانُ وَالسِّلْجُفَاهُ»

استشیروني

محمد أحمد المعاذ : مدرسة طنطا
الثانوية الحديثة

— «كيف وسوس الشيطان لآدم وحواء
أن يأكلان من الشجرة التي نهاها الله
عنها ، مع أنه كان خارج الجنة
وكانا في داخلها؟»

— أظنت يا بني أن الشيطان جسد ،
يوصف مرة بأنه في داخل ، ومرة بأنه
في خارج ؟ إن الشيطان قوة توجيه
شريرة ، توسيس للإنسان في كل مكان ،
وتقضم عليه كل حصن ؛ إلا أن يكون
يقطاً متنبهاً ، قوى الإرادة للتغلب على
كل نوازع الشر !

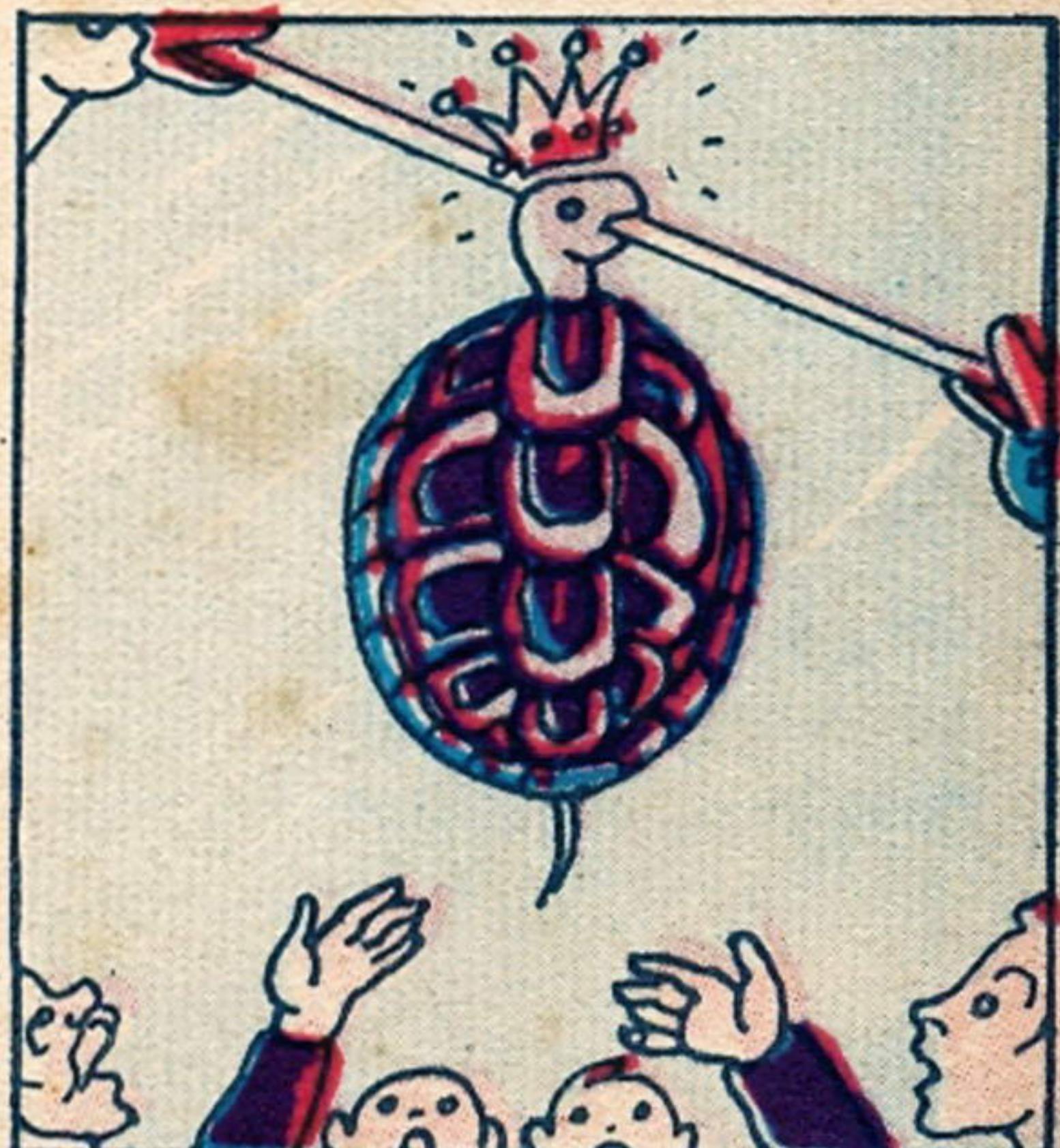
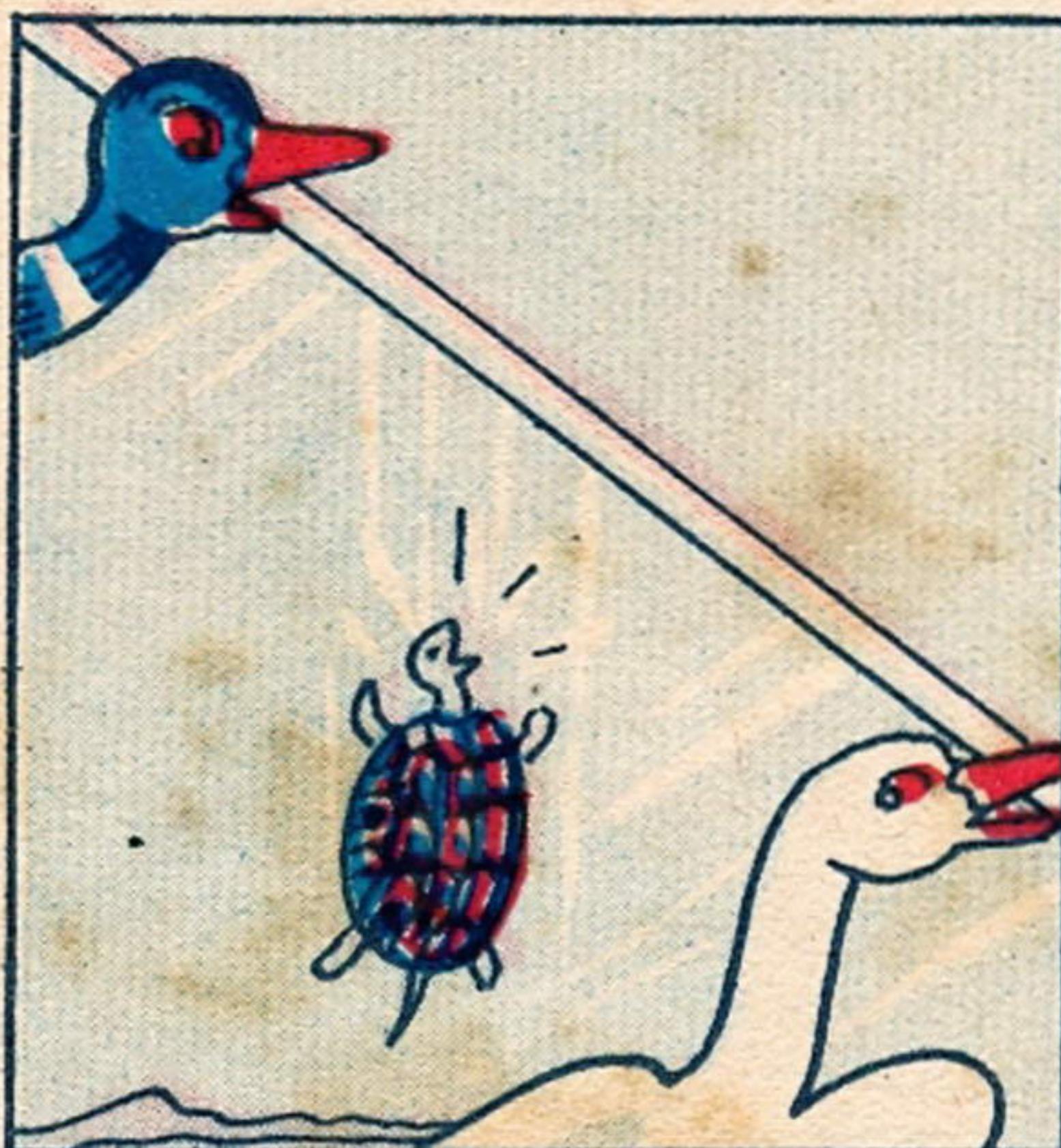
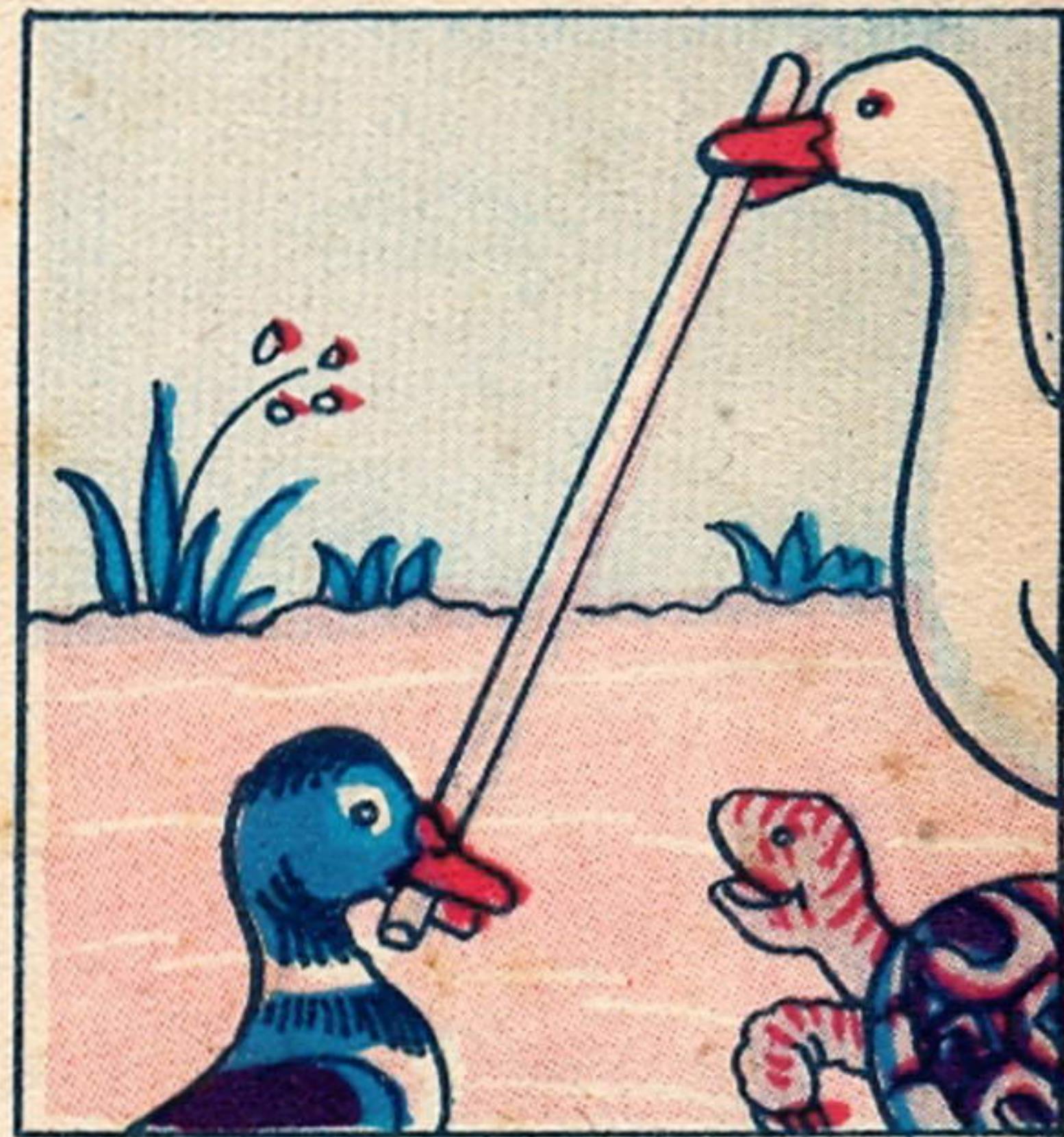
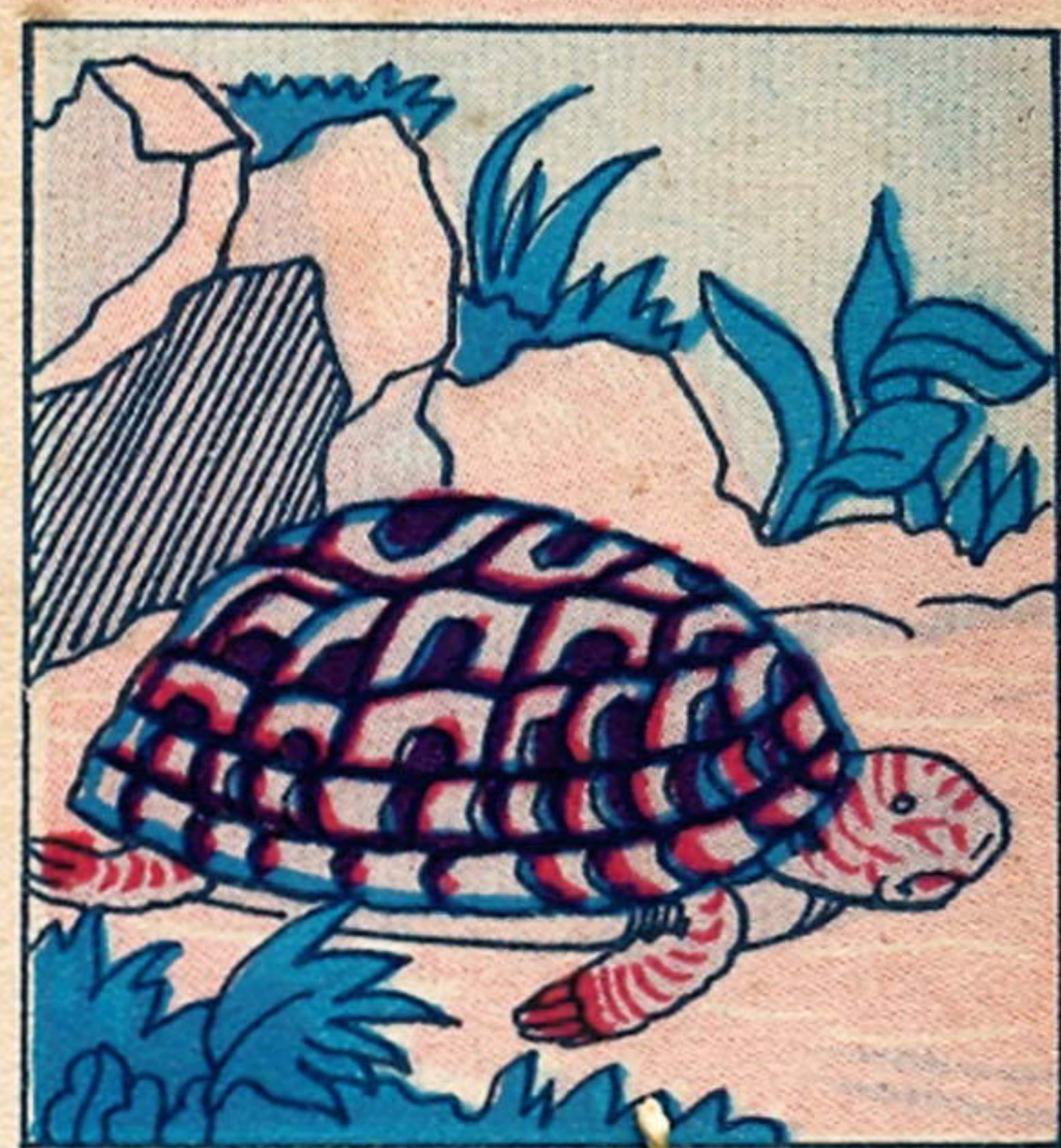
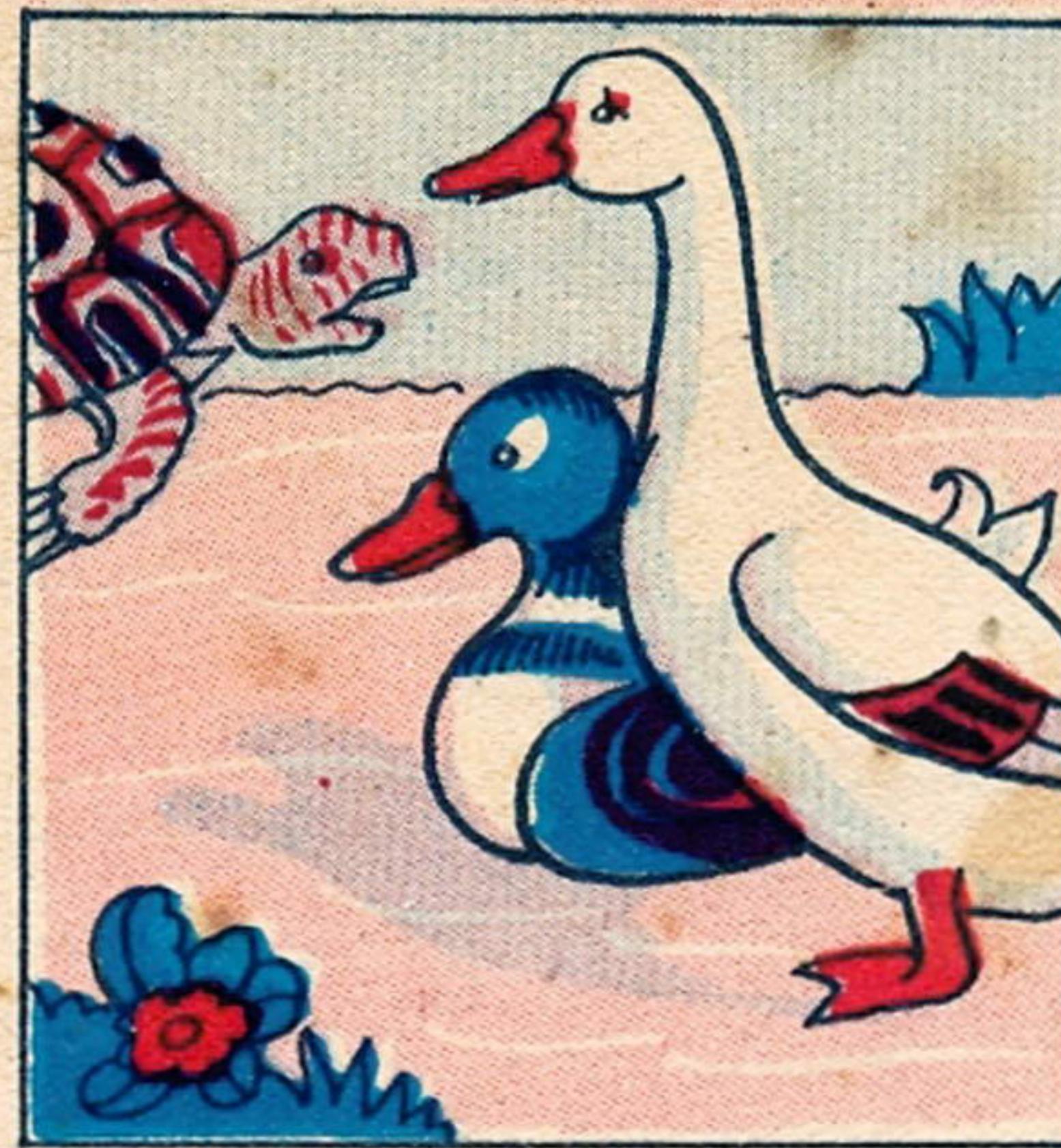
عبد الكريم طه الحديدي :
مدرسة السلط الثانوية ، عمان
— «ما هي الصفات التي أحترمها في
الرجل ؟»

— لا يكون الرجل رجلاً إلا إذا كان
شجاعاً ، وأول شرط الشجاعة الإيمان
بالحق والواجب ؛ فإذا آمن الرجل بحقه
وبواجبه ، فقد آمن بنفسه ، وبوطنه ،
وبربه ؛ فلا تنقصه بعد ذلك صفة من
صفات الرجل الكاملة . أتمنى أن
تكون في المستقبل رجلاً شجاعاً مؤمناً
يا عبد الكريم !

عبد الجبار المهدى : النجف ،
العراق

— «متى تزول الحواجز غير الطبيعية
المفروضة بين البلاد العربية ؟»

— ستزول بهمة زعماء البلاد العربية
في المستقبل . أعرفت من هم زعماء
البلاد العربية في
المستقبل ؟ إنهم
الشيوخ الحديدي الذي
يؤمن بأن العرب
أمة واحدة ،
ووطن واحد !



مجموعة «روضة الطفل»

ثمن الكتاب ٧ قروش

تصدرها دار المعارف بمصر

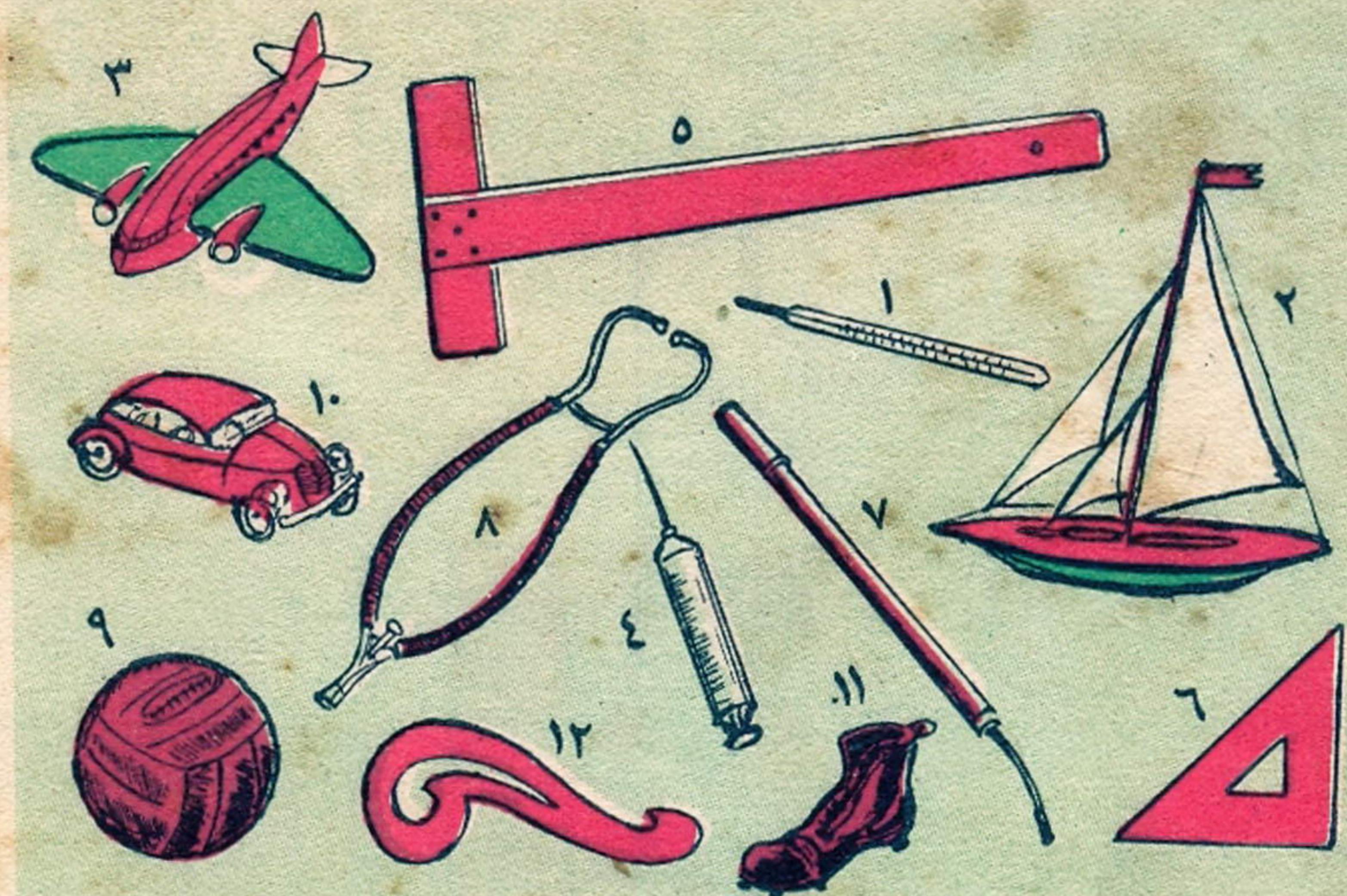
بتعاون السيدة أمينة السعيد والدكتور يوسف مراد والأستاذ سيد قطب



فُعَالٌ فِي الْعَابٍ

لغز الأوزان

ذهب شخص إلى بقال ، وطلب منه أن يزن له $\frac{1}{4}$ أرطال من الزبدة ، فأبدى أسفه لأنه ليس عنده من الأوزان غير أربع قطع من الحديد مختلفة الأوزان ، ولا يستطيع أن يزن بها هذا المقدار ، فسأل الشخص عن مقادير هذه القطع الأربع ، فأحضرها له البقال . وبعد برهة تفكير قال الشخص : يمكنك أن تزن بها مقادير مختلفة ، من نصف رطل ، إلى ٢٠ رطلا ، وكل وزنة دفعة واحدة . . . فهل تستطيع أن تعرف مقدار وزن كل قطعة من القطع الأربع ؟



حاول أن تكون أربع مجموعات من الصور الائتمى عشرة المبينة في هذا المستطيل ، ولا حظ أن تكون كل مجموعة مكونة من ثلاثة صور بينهما علاقة .

خزّر فزرّ

- (١) شيء يحمل قنطاراً ولا يستطيع حمل مسأراً .
- (٢) شيء لحنه من الداخل وعظمه من الخارج .
- (٣) أحضر في السوق ، أحمر في اليد .

حلول ألعاب العدد ٥٤

العمليات الحسابية

$$\begin{aligned} 20 &= 2 \times 6 + 8 \\ 14 &= 9 + 3 \div 10 \\ 12 &- 14 = 4 \div 8 \end{aligned}$$

خزّر فزرّ

تصنع الملابس القطنية من بـ .

سندباد

المجلة التي تعلم وتهذّب وتسلّي
بأسلوب نظيف

النفخ خلال الزجاجة



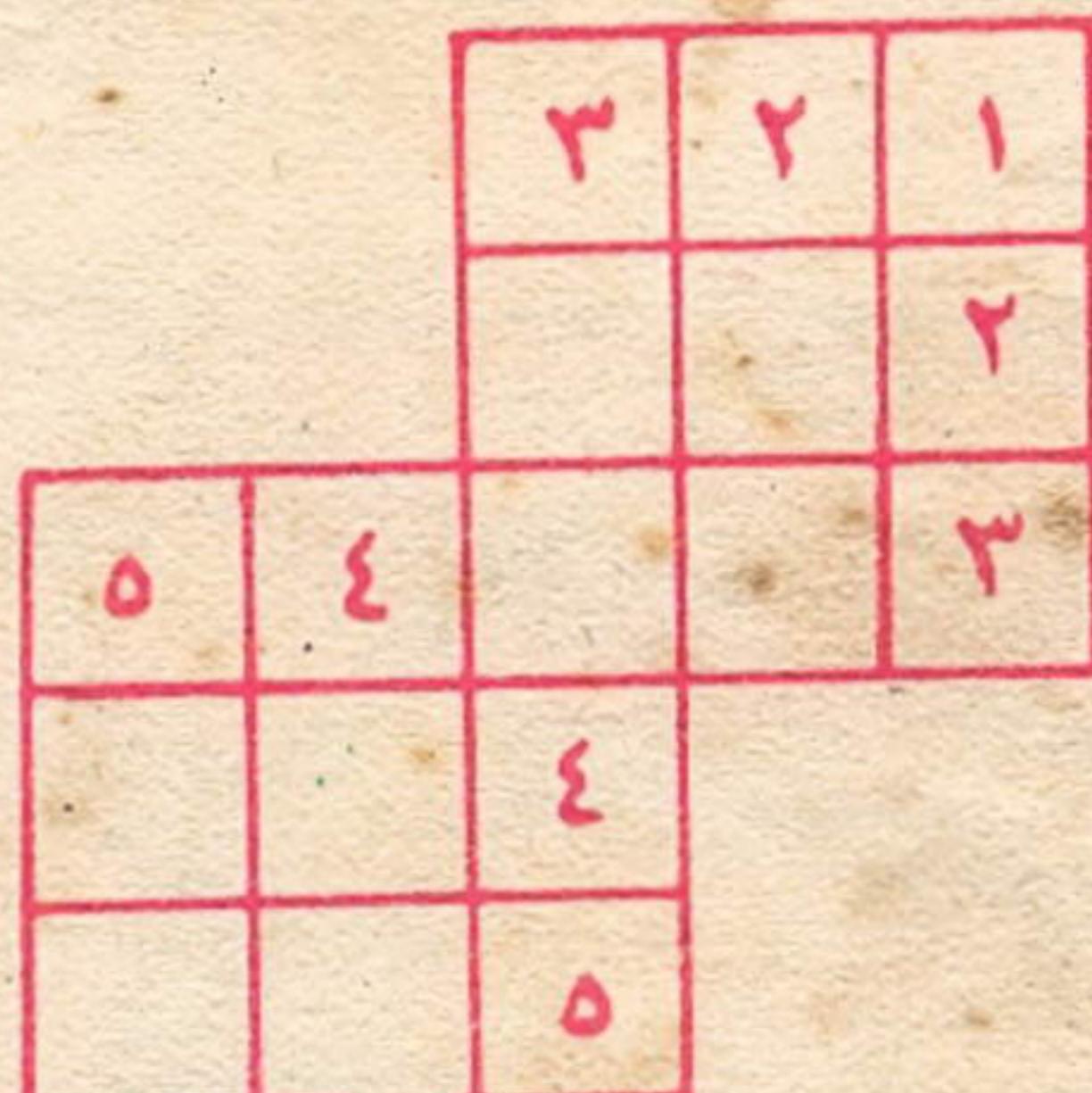
أشعل شمعة ووضعها مباشرة خلف زجاجة مستديرة .

انفخ على الزجاجة . تر الشمعة تنطىء ويخيل إليك أن الهواء قد اخترق الزجاجة إلى الشعلة .

الإيضاح :

عندما تنفخ على الزجاجة ينقسم التيار الهوائي إلى قسمين ، يسيران حول الزجاجة ، ثم يتجمعان في الجانب الآخر منها ، فتنطفئ الشمعة .

المربعات المتداخلة



الكلمات التي تراها أفقيا في المربعات المتداخلة ، هي الكلمات نفسها التي تراها رأسيا :

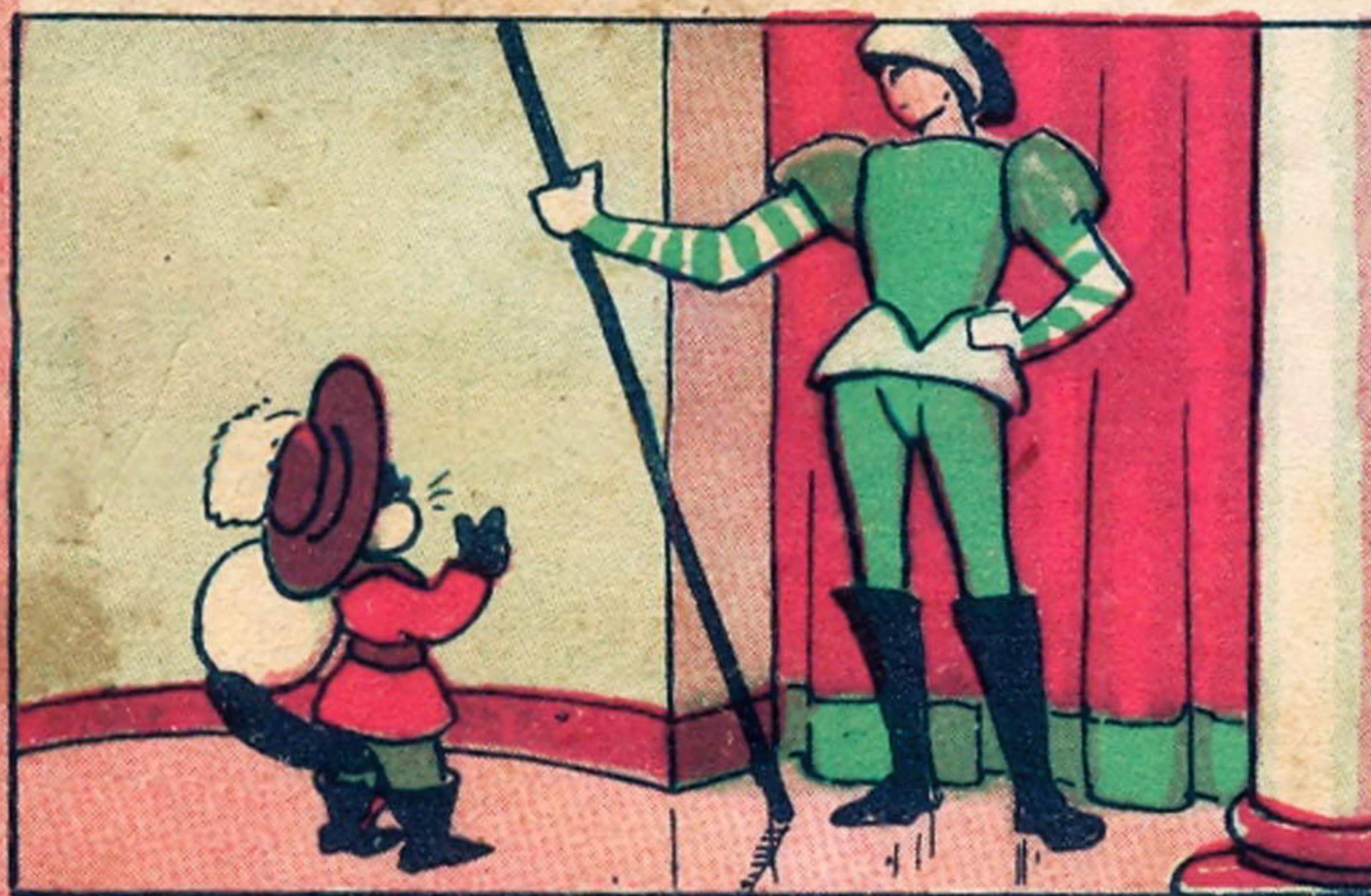
- (١) شيء يستعمل في الكتابة .
- (٢) حركات تسرك .
- (٣) اسم شخص .
- (٤) منح .
- (٥) اسم حيوان .



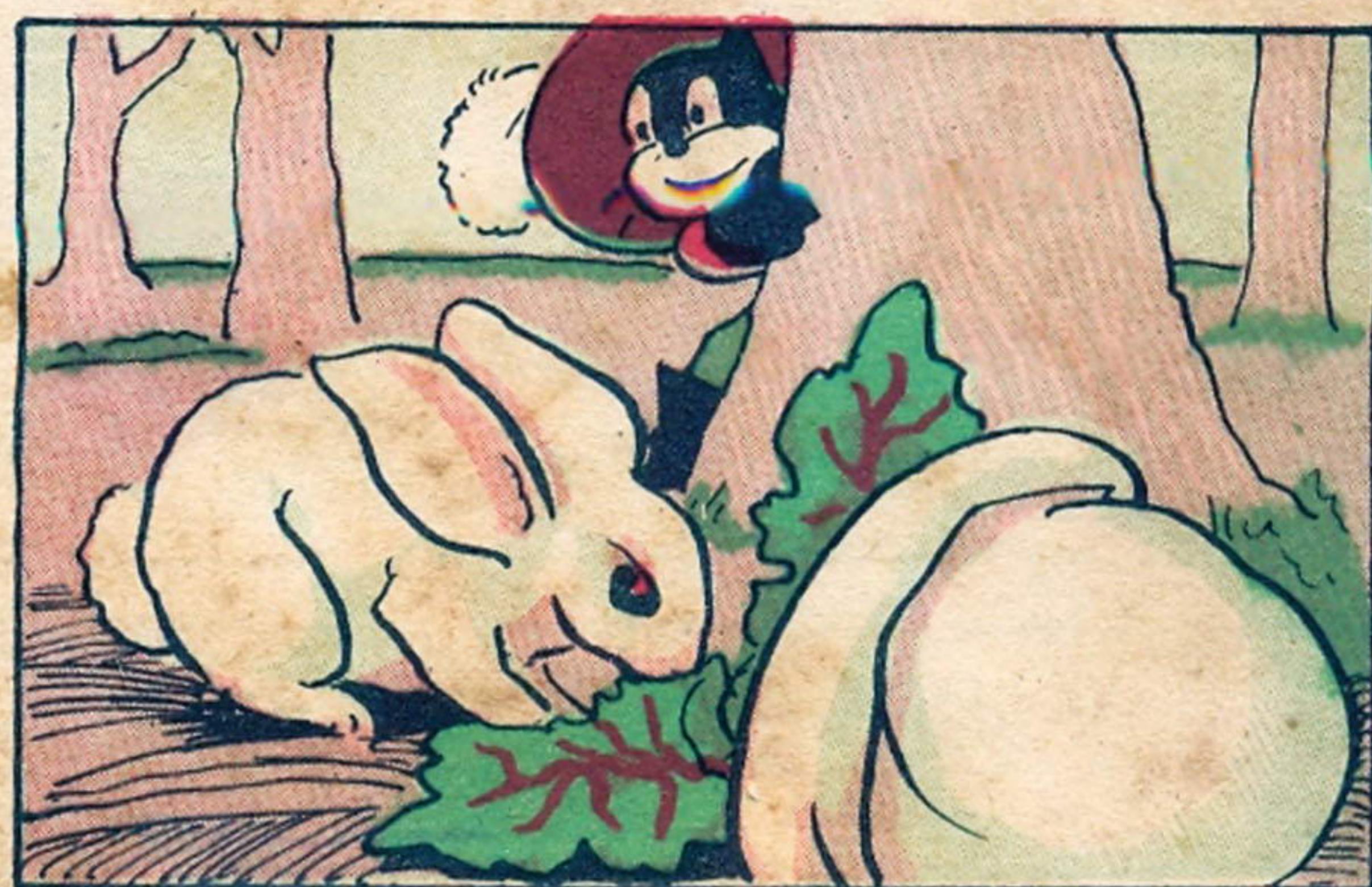
٢ - ولم تزل بُوسي سائرة ، وهي تحمل الكرنبة في الكيس ، حتى وصلت إلى وادي الأرانب ، فوضعت الكيس بجانب عش من عشاش الأرانب ، وأختفت خلف شجرة !



١ - غادرت بُوسي رفيقها ومضت ، وهي تحمل الكيس على ظهرها ؛ وقصدت إلى الحقل ، فلقيت كرنبة كبيرة ناضرة ، فوضعتها في الكيس ، ثم استأنفت سيرها ...



٤ - واستأنفت بُوسي سيرها وهي تحمل الكرنب ، وفيه الأرنب والكرنبة ، حتى وصلت إلى قصر الملك ؛ فاستاذنت حارس الباب ، ليتقدم هدية عظيمة إلى الملك !



٣ - وشم أرنب من الأرانب ريح الكرنب ، فأطل ، فرأى الكرنبة في الكيس ، فوثب ليأكلها ؛ حينذاك ، أسرعت إليه بُوسي ، فأفقلت عليه الكيس ، وحملته ...



٦ - لم يكن الملك يعرف الأمير « كاراباس » ، ولم يكن هناك أمير بهذا الاسم ؛ لأنّه من اختراع القطة الذكية ولكن الملك قبل الهدية ، ومنحها قطعتين من الذهب !



٥ - أذن الحراس لها في الدخول ؛ فقد سرّهم حديثها ؛ فلما مثلت بين يدي الملك ، قالت له : أرجو أن يتقبل مولاي هذا الأرنب السمين ، هدية من سيدى الأمير « كاراباس » !

Iby's
blue

